ANNO XXXI • NUMERO 5 31 GENNAIO - 6 FEBBRAIO 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 31 - NUMERO 5
31 GENNAIO - 6 FEBBRAIO
Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

● *Editore:* Edizioni Radio Italiana
● *Direttori:* Vittorio Malinverni - Eugenio Bertuetti (respons.)
● *Direzione e Amministrazione:* Torino - Via Arsenale, 21 Telefoni 41-172 - 52-52
● *Redazione torinese:* Telefono 697-561
● *Redazione romana:* Via Botteghe Oscure, 54 Telefono 664
● *Abbonamenti:* EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE 21, TORINO
annuali (52 numeri) L. 2300
semestr. (26 numeri) L. 1200
trimestr. (13 numeri) L. 600
Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere
● *Pubblicità:* CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici: Milano Via Meravigli 11, tel. 808350 Torino Via Pomba 20, telef. 45816
● *Distribuzione:* SET - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Stampato dalla ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Publifoto)

Achille Togliani (qui fotografato con una componente il Trio Ariston) sa risvegliare un'eco immediata in chi lo ascolta. Il suo stile, il suo tono, si affidano alle linee maestre della spontaneità. Trent'anni, nato a Mantova, ha intrapreso la sua carriera artistica nella rivista, con Macario; ma ebbe i primi successi nel '50 cantando nell'Orchestra Angelini. Ora sta ottenendo lusinghiere affermazioni anche nel cinema, dove ha lavorato con Rascel nel film «L'eroe sono io» ed alla televisione in una serie di programmi musicali. Le ragazze però non dimenticano facilmente la «sua» voce che dicono carezzevole come un merletto di Malinas.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A 1: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B 1: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I, Udine I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	La Spezia I, Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I, Terni I

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Biella 2, Bressanone 2, Cuneo 2, Foggia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio C. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M.F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

Stazioni a onda corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,63	31,15	15,32	19,58
6,21	48,31	9,71	30,90	15,40	19,48
7,29	41,15	9,78	30,67	17,77	16,88
7,30	41,10	11,81	25,40	17,80	16,85
9,42	31,85	11,90	25,21	21,56	13,91
9,57	31,35	15,12	19,84		

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
Stazioni ripetitrici		
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Caltanissetta O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M.F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
96,9	Genova M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille	710	422
Paris	863	347
Bordeaux	1205	249
Gruppo sincronizzato	1349	222
■ Programma parigino		
Lyon	602	498
Limoges I	791	379
Toulouse	944	318
Paris II - Marseille II	1070	280
Lille I	1376	218
Gruppo sincronizzato	1403	214
■ Programma "Inter"		
Nice I	1554	193
Allouis	164	1829
Gruppo sincronizzato	1493	201
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522

NAZIONE	kc/s	metri
Mühlacker	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	1223	245,3
Madrid	737	407,1
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7

NAZIONE	kc/s	metri
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,00 - 8,30		49,10
» 7,00 - 8,30		31,55
» 11,45 - 18,30		25,53
» 16,15 - 19,15		31,88
» 18,15 - 22,00		48,78
» 23,00 - 23,45		49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

ore 14,30: Ogni giorno: Notiziario - m. 49,75; 31,41; 196; 384.
» 21: S. Rosario - m. 196; 384.
» 21,15: Conversazioni - m. 49,75; 41,21; 31,41; 196; 384.
» 21,40: Pensiero spirituale.
» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 31,41; 196; 384.
» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,41; 196; 384.
» 16,30: Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 49,75; 31,41; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

Peer Gynt, poema drammatico di Enrico Ibsen

L'uomo che non è se stesso

Scena della morte di Aase in un allestimento del Teatro Nazionale di Bergen

Ibsen in una caricatura di Alberto Engström

Fu Ibsen stesso a protestare, contro chi voleva vedere altri intenti, altri risultati nel *Peer Gynt*, che bisognava leggere il suo dramma come un poema, un'opera poetica, una fantasia. La polemica c'era, anche la satira, nella loro forma contingente rivolte con facile allusione contro i concittadini norvegesi e certe loro attitudini alle smargiassate nazionalistiche, contro le facili idealizzazioni etniche del suo popolare collega Björnson e il tenace romanticismo del suo tempo. I connazionali se ne avvidero e vollero reagire: a Björnson Ibsen scrisse una lettera di battaglia: « non risparmierò il figlio nel grembo materno, né il pensiero o lo stato d'animo celato sotto la parola ».

Voleva dire che sarebbe tornato a essere con più forza il drammaturgo senza pietà, eroe inflessibile della verità contro la menzogna, l'uomo che teneva continuo giudizio su se stesso, nella vita e nell'opera: voleva dire che mai più si sarebbe concesso quella pausa quasi serena e fantasiosa, quasi fiabesca alla quale si era abbandonato col *Peer Gynt* (1867). Sarebbe tornato al tono duro e severo del *Brand*.

Ma aveva ragione, non era stato capito: il *Peer Gynt*, con tutti i suoi difetti, il suo carico troppo grave di simboli, di significati, la sua aria di apologo, era un'opera essenzialmente di poesia. Aase, la vecchia madre di Peer, che infuria contro il figlio spaccone e scioperato e ne ha pena e muore nelle sue braccia consolata da quelle stesse fantasticherie che perdono lui; Solweig, la donna sempre fedele, il cui amore respinge il male e lo redime, la cui purezza è una forza contro la quale il personaggio del Gran Curvo non ce la può (il Gran Curvo, cioè il compromesso e l'aggiramento, il contrario simbolico di ogni strada diritta); la scena chiassosa nel regno dei troldi e dei coboldi di Dovre, cioè dei grotteschi esseri semianimaleschi, che sono in eterna lotta con gli uomini; l'elegiaco ritorno per mare di Peer ingrigito, deluso, vinto, alla sua terra; queste sono le parti più chiaramente poetiche dell'ampia « féerie ». Ma c'è tutta una ricchezza — persino superflua, nel personaggio Peer Gynt e nei personaggi simboli in cui la sua avventura, per così dire, è dialettizzata — che fa di lui non solo il centro di tutto, ma una creazione universale (anche se non potente e parecchio in superficie): una di quelle per cui sentiamo di scoprire in noi una particella di somiglianza. C'è del Peer Gynt in noi.

MARTEDÌ ORE 21
PROGRAMMA NAZIONALE

Chi è Peer Gynt? Figlio di un ubriacone, sua madre, per compenso, l'ha educato « con le frottole ». E' cresciuto con questa esperienza della vita, che « i grandi si riconoscono dalle loro cavalcature », da come queste sono bardate. Vive di sogni, di velleità, proprio tutto ciò che Ibsen odia e combatte. Vuol essere re, imperatore, e finirà imperatore di un manicomio e, all'estremo della carriera, imperatore di se stesso, cioè del nulla. Ma dove ha cominciato? Ha cominciato nel regno dei troldi, dell'animalesco. Il vecchio di Dovre lo accetta nel suo regno; anche se Peer recalcitra, egli lo fa suo genero e successore al trono, gli fa appiccicare la coda del troldo, gl'imprime per sempre nella coscienza la grande impresa dei troldi. « Gli uomini si dicono l'un l'altro: sii te stesso. Invece fra i troldi, il motto è: ti basti essere come sei ». Differenza fondamentale. Il *Peer Gynt* è la favola di questa differenza. Dal giorno che il vecchio di Dovre gli ha detto: « fuggirai il giorno e l'azione e ogni luogo chiaro », Peer, nonostante che abbia coscienza del suo guasto e desideri la redenzione, vivrà sognando a occhi aperti, nell'egoismo o credulo, o passivo o feroce.

Davanti a ogni sforzo, arretrerà dicendo: « sì, pensarlo, desiderarlo, volerlo anche... ma farlo! No, proprio non lo capisco ». E' l'uomo in preda alla moltitudine di fantasie, desideri e passioni, ciò che pomposamente chiama l'io gyntiano. Alla resa dei conti, che cos'è la sua vita? Un ingombro di gomitoli (i pensieri che non furono svolti, quindi non veri pensieri), di foglie secche spinte dal vento (le parole d'ordine non dettate), di mormorii nell'aria (le canzoni non cantate), di gocce di rugiada (lagrime non versate), di steli strappati (opere non compiute). Egli è un foglio di carta rimasto bianco; « tu non sei un imperatore — dice a se stesso — sei una cipolla », cioè bucce, via bucce, via bucce, non c'è mai un centro, un cuore. Dunque non una personalità, non un uomo; e l'anima di Peer dovrebbe finire nella cucchiaia del fonditore di bottoni, per essere rifuso, perdendosi nella colata, nella massa. Nemmeno grande peccatore è stato, e perciò il diavolo non lo vuole. Egli è della razza degl'ignavi danteschi, i più spregiati dei peccatori, nemmeno degni di vere pene. Perché non è stato uomo, non ha intuito e svolto il suo destino, non ha cercato

(segue a pag. 4)

Teresa Franchini: mamma Aase

Arnoldo Foà: Peer Gynt (*Foto Palleschi*)

Maria Fabbri: la ragazza in verde (*Foto Schemboche*)

Il soprano Elda Ribetti, interprete della parte vocale delle musiche di scena di Grieg al « Peer Gynt » (Foto Lumachi)

(segue da pag. 3)

se stesso, ma come un vero troldo si è abbandonato al suo io, si è accontentato di essere com'è, materia grezza, informe, frégola e non volontà vera. L'essere uomo, essere se stessi vuol dire uccidere se stessi. E' la grande, inesorabile, kantiana affermazione di Ibsen, poeta di moralità, contro il romanticismo dei velleitari e degl'impotenti.

Essere uomo è cercare e creare ordine, legge: « sull'io gyntiano — osservava Scipio Slataper, il più suggestivo lettore di Ibsen — non si fonda nessuna comunità sociale ».

Perciò questo poema è, con accenti fiabeschi e arguzie caricaturali, con un certo tono solare che gli veniva dal sereno soggiorno del suo creatore a Roma, Casamicciola e Sorrento, la rappresentazione della lotta di Ibsen per la conquista del pieno significato della personalità umana: un tema universale, eterno. Perciò attuale: *Peer Gynt* alla radio — con le musiche di scena di E. Grieg, come alla prima di Oslo nel '76 — è il ritorno di una lezione sferzante nell'attenuata, speranzosa atmosfera di una poesia a colori popolareschi.

(E, sia degno di nota, nella prima traduzione italiana — finalmente! — dal testo originale, per cura di Anita Rho).

FRANCO ANTONICELLI

POSTARADIO

A tutti gli amici di Postaradio

Saremo grati a quanti ci richiedono informazioni inerenti titoli di canzoni o dischi, programmi dettagliati di emittenti straniere, nomi di nostri collaboratori e titoli di libri, se vorranno segnalare il loro indirizzo.

Solo così potremo rispondere, e personalmente, poiché il tavolo del nostro compilatore di « Postaradio » è sempre sovraccarico di lettere e cartoline per rispondere alle quali occorrono talvolta laboriose ricerche ed egli non potrà (o potrà soltanto saltuariamente), per queste richieste di carattere singolo, rispondere su « Radiocorriere ».

Messa a punto

« Sono un neo-telespettatore e, come tale, me la cavo abbastanza bene nel mettere a punto il mio apparecchio. Certe volte, però, non riesco a "centrare" bene il monoscopio. Quali sono i vostri suggerimenti? » (Nino Turroni - Valdagno).

Si deve assicurare: 1) che il quadro sia completamente contenuto entro lo schermo e che tutta la figura fissa, o monoscopio, sia visibile ed inquadrata; il rapporto tra la lunghezza orizzontale del quadro e quella verticale deve essere di quattro volte a tre; 2) che non esistano sfumature, sbavature, doppie immagini; che tutti i numeri siano chiaramente leggibili; che le linee orizzontali e verticali siano effettivamente orizzontali e verticali; 3) che sulla striscia orizzontale, posta nella parte inferiore del monoscopio, siano distinguibili cinque diverse tonalità, dal nero al bianco; 4) che le linee convergenti verso il circolo centrale, che racchiude la scritta TV, siano ben distinte l'una dall'altra lungo tutto il loro percorso.

Qualora Ella intenda per « centrare il monoscopio » inquadrare l'immagine sullo schermo dell'apparecchio, Le suggeriamo di rivolgersi a un buon radiotecnico, che conosca bene il tipo di apparecchio in suo possesso. Nella maggioranza degli apparecchi infatti, il centraggio delle immagini viene effettuato agendo sulla bobina di fuoco posta sul collo del cinescopio. L'operazione in sé non è né difficile, né complicata, ma richiede l'apertura del pannello posteriore dell'apparecchio e rende necessario avvicinare la mano a organi su cui agiscono tensioni piuttosto elevate.

Chi era Gianipa

« Ho appreso dai giornali la recente scomparsa di Gian Nicola Palmieri, in arte Gianipa. So che era autore delle parole di numerose canzoni e gradirei conoscere in particolare quali furono i suoi maggiori successi » (Lino Lazzari - Milano).

Gian Nicola Palmieri fu senza dubbio uno dei più felici parolieri di canzoni. Meritano di essere ricordate « Il valzer dell'amore », « Non sembri più tu », cui seguirono « Rosabella del Molise » (scritta in collaborazione col M° Di Lazzaro) e « Cuore napoletano », veri trionfi che varcarono con successo anche i confini d'Italia. La sua ultima canzone, lanciata da Luciano Tajoli, è stata « Mamma: prima parola ».

La morte di Zia Mariù

Nel pomeriggio di sabato 23 gennaio è morta a Torino la Signora Paola Lombroso Carrara, figlia dell'illustre scienziato Cesare Lombroso e vedova del di lui allievo prediletto e non meno insigne successore prof. Mario Carrara.

La Signora Paola Lombroso Carrara — nata a Pavia il 24 marzo 1871 — era notissima a Torino per le molteplici istituzioni benefiche da lei fondate ed era conosciuta in tutta Italia come « Zia Mariù », pseudonimo con il quale aveva firmato le pagine più belle da lei scritte per la letteratura infantile.

Collaboratrice assidua del « Corriere dei piccoli », insieme con la sorella Gina Lombroso sposa di Guglielmo Ferrero, aveva creato a Torino, alla Scuola Rignon, assumendosene tutti i carichi, il primo doposcuola che intitolò « Scuola e Famiglia ».

Durante la prima guerra mondiale fu sua cura di soccorrere i figli dei richiamati giovandosi di tre ville che erano state poste a sua disposizione, e, conclusa la guerra, creò la « Casa del Sole », una provvida istituzione per l'assistenza ai bimbi pretubercolotici, soppressa dal fascismo e successivamente ricostituita.

Alle sue illuminate idee nel campo sociale (era stata in rapporti di stretta amicizia con Anna Kuliscioff e con Filippo Turati) è dovuta anche la fondazione delle benemerite « Bibliotechine per le Scuole rurali ». Assai apprezzati i suoi libri per i ragazzi e i suoi saggi di psicologia infantile. Meritano un particolare ricordo: « Fiabe di Zia Mariù », « Storie vere », « Storia di una bambina e di una bambola », « Un reporter nel mondo degli uccelli », « La vita è buona »

La Rai e « Radiocorriere » si associano con profonda e sentita commozione al lutto che colpisce l'ing. Enrico Carrara e i familiari tutti.

PROGRAMMA NAZIONALE

«WERTHER» e le sue virtù tenorili

Due interpreti dell'opera nella edizione del teatro « La Fenice » di Venezia: Maria Caniglia (Carlotta) e Giacinto Prandelli (Werther) *(Foto Waga)*

Fin dalla prima comparsa in scena è evidente che Werther è nato sotto la buona stella del melodramma. Le laboriose introduzioni del personaggio sono abolite. Quel poco che è stato detto di lui è andato sommerso fra i canti dei bimbi, le esortazioni paterne del vecchio podestà, l'andar di palo in frasca dei suoi onesti amici, le grazie di Sofia e di Carlotta. E il costume da viaggiatore romantico che un grande tenore finì per sceglierglì nei magazzini del teatro, s'incarica di rendere ancora più misteriosa la sua provenienza. Si è appreso come sia Alberto, il fidanzato e futuro sposo di Carlotta, l'assente che dovrebbe arrivare da fuori. Mentre il giovane Werther — studioso e assai gentile, bizzarro quanto melanconico — porta in giro per il villaggio dove la storia si colloca quel suo carattere alquanto singolare rispetto agli umori ilari e semplicioni degli abitanti del luogo.

Ma ogni interrogativo è soddisfatto rapidamente. Egli entra dunque in scena, getta appena un'occhiata alla casa del podestà, meta del suo vagabondaggio, poi, voltatosi al pubblico inizia senz'altri indugi la prima delle sue suadenti melodie; la confidenza del suo amoroso cuor di poeta. E chi sia questo Werther è subito definito nel giro di un arioso e di una romanza (« Io non so se son desto »), più eloquenti di qualsiasi dettagliatissima narrazione. L'orecchio ha imposto la sua logica, al punto che se chi canta possieda l'arte della mezza voce, se possa salire all'acuto senza infrangere la misura di trasognato rapimento richiesta dalla musica, anche un interprete maturo e grassoccio potrà trasformarsi nella figura ideale del giovane e sconsiderato eroe, nonostante gl'illustri precedenti letterari da cui egli discende.

La disinvoltura dei librettisti Blau, Milliet e Hartmann sembra da dover mettersi appunto sul conto della celebrità già goduta dal protagonista del loro dramma lirico, specie riguardo al terzo di quei signori che, per aver attratto Massenet al libro di Goethe, ebbe funzioni di padrino. Oltre che librettista, egli era anche l'editore del compositore di *Manon*. Ed eccolo organizzare un viaggio insieme, indirizzato ufficialmente a Bayreuth per ascoltarvi il *Parsifal*, ma protrattosi poi in un giro per la Germania fino a toccare Wetzlar. Qui egli condusse il musicista a visitare la casa dove Goethe aveva scritto *I dolori del giovane Werther*. Poi, all'uscita, per compiere la « visibile e bella emozione » che avvertì nel compagno, trasse fuori da una tasca un esemplare in francese del libro stesso che l'altro si buttò a leggere infiammandosene tanto da decidere « ipso facto » di tradurlo in opera. Il colpo era fatto.

Questo racconto delle origini lo si ricava dai « Souvenirs » di Massenet, il quale non manca d'assicurare il lettore sulla sensibilità che aveva Hartmann per i valori goethiani, la sua eccellente conoscenza del tedesco, l'amore che lo legava all'anima germanica. Ma per sospettare che l'editore avesse preso il sopravvento su tante e siffatte virtù, non occorreva neanche vederlo montare tanto sagacemente il suo piano, coglierlo per così dire in flagrante adescamento. E' sufficiente ascoltare Massenet quando poi scriverà e agirà in proprio. Quel che egli narra dell'incontro con Goethe ha gli accenti e il contenuto di un'ingenua dichiarazione d'amore. Il classico colpo di fulmine gl'inchioda nella memoria i passi del testo in cui, dopo la lettura dei versi di Ossian, Werther ottiene finalmente le prove tangibili dell'amore di Carlotta. « Tanta passione delirante ed estatica mi fece salire le lacrime agli occhi » e il celebre « Deh non mi ridestar » nonché l'intero terzo atto, che è poi il più bello dell'opera, risulta tutto intravisto al momento della rivelazione di Wetzlar. Quanto alla musica, l'atteggiamento innamorato dell'autore vi passò intero e genuino, senza velarsi di timori reverenziali, di compunte umiltà o di qualsiasi altro atteggiamento del genere rispetto al capolavoro letterario.

Monsieur Hartmann antepose dunque la persona dell'editore a quella del devoto di Goethe. E poiché s'incaricò di stendere la trama del libretto, verosimilmente fu sua anche l'idea del compromesso fra il libro e la scena che, ben lungi dall'esaurirsi nella presentazione di Werther, reggerà tutta l'opera. Anche gli argomenti che poté sfoderare sono facili a immaginarsi. A che scopo caricare l'opera di spiegazioni particolareggiate vista la notorietà dei dolori del giovane Werther? Perché chiarire per esempio l'amicizia che legò il marito di Carlotta all'innamorato di questa virtuosissima eroina, mettendo così il fuoco accanto alle polveri, quando a rendere l'infelice passione era sufficiente il linguaggio della musica, e per gli usi e costumi del melodramma l'idillio di una sera era più che bastante a giustificarne il corso fatale? Mentre Goethe non si sarebbe scosso dal suo nobile piedistallo, meglio era aver occhio e cure per la vena del musicista. Alimentare la sua vocazione lirica, dar campo alla sua capacità di tradurre la storia di amore e di morte in una sfera intima dove tra orchestra e voci, tra melodie e tessuto armonico non s'operasse alcuna frattura. Si puntò insomma tutta la posta del gioco dalla parte di Massenet e si finì col vincerla.

Giacché l'opera riuscì la più perfetta del compositore francese, né con ciò è detto tutto dei suoi meriti. Col suo prototipo di tenore lirico a dipingere la giovinezza dell'eroe, con quel filo argenteo di canto che ne intesse la musica e tutta la ricinge, Werther continua a esercitare il fascino della sua grazia dolorosa anche oggi che del « sentimentalismo » di Massenet e della sua facilità a fondere in lacrime è di moda sorridere.

EMILIA ZANETTI

L'opera di Massenet in onda dalla Fenice di Venezia, mercoledì alle ore 21

Francesco Molinari Pradelli direttore e concertatore *(Foto Villani)*

GENTE DEI CARUGI

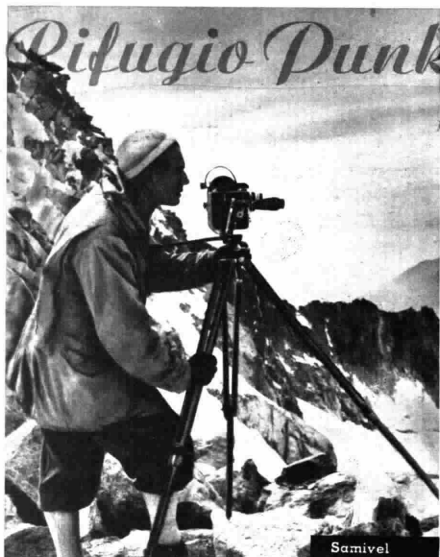
Un documentario sulla vita dei vicoli genovesi Sabato ore 22,30

I « carugi » sono i vicoli genovesi che corrono a rompicollo verso il porto per poi tornarsene su, senza stanchezza, con un moto costante, che ormai dura da sempre. Per essere strade del porto, strade al mare — hanno con lui secolare confidenza — i « carugi » non conoscono basse maree, cioè la calma stagnante e illanguidita di cui le acque di tutti i mari, da quelli del Sud a quelli gelidi del Baltico, hanno pure continuamente bisogno. Traffico eterno nei « carugi », che non si attenua mai: neppure quando, senza che alcuno se ne sia accorto, s'è fatto notte. Vita intensa, dunque, inesausta, vissuta da una folla (una sola? oppure infinite?) che qui perde però la sua maschera anonima, impenetrabile, per farsi davvero personaggio preciso e inconfondibile: volto dai lineamenti che a lungo restano nella memoria. Qui le razze, le nazionalità, le origini più lontane e misteriose, varcati paralleli e latitudini, sembrano trovare l'identico linguaggio, la stessa voce. Ed anche il medesimo sorriso. No, non è l'illusoria e ingenua identità fra genti diverse, tanto sognata dai nostri bravi nonni esperantisti; ma la sostanziale capacità di intesa e di colloquio tra folle eterogenee, marinai, ragazze, commercianti, turisti, stranieri, pescatori, che egualmente sentono — nella piccola botteguccia come nel club notturno, scavato sotto terra come una catacomba — l'intensità senza tregua della vita, il battere dell'esistenza, restando ad essa avvinti eternamente: giorno e notte. Per questo nei « carugi », soltanto gli orologi da polso possono davvero garantirci se sia mattina oppure sera. Un « sole di mezzanotte » tutto speciale è forse il vero segreto dei « carugi »: sole che a questi vicoletti non concede mai sonno e fa battere e pulsare il loro sangue. Roberto Costa nel suo documentario « Gente dei carugi » dirà ai non iniziati cosa essi realmente siano e li farà parlare: gente che ha conosciuto o più semplicemente incontrato, voci che gli sono passate accanto e che ha potuto convincere a fermarsi un attimo con lui. E forse Costa, in « Gente dei carugi », ci confesserà d'avere guardato a un certo punto il suo orologio: stupito di dovere constatare che fosse proprio notte. « Il sole di mezzanotte » dei « carugi », aveva tratto in inganno pure lui.

g. b.

Samivel

Rifugio Punkett

radiodramma di W. Jacques e di R. Sassi da un racconto di Samivel

Sovente la montagna appare quale personaggio di primo piano nei racconti di Samivel; si può anzi dire che questi, nonostante i viaggi che l'hanno sospinto dai mari del nord alle sabbie del deserto e le mille diverse esperienze a tali viaggi legate, senta ogni volta rinnovarsi, attraverso la sua fatica di scrittore, l'istintivo incantato amore per i pascoli silenziosi, le nevi intatte, le cime superbe. Proprio ad una delle sue novelle alpine due uomini di radio, William Jacques e Roland Sassi, hanno rivolto il loro appassionato e sapiente mestiere, traducendo in linguaggio radiofonico l'originale racconto ricco di motivi poetici e pervaso da una magica atmosfera.

Rifugio Punkett è stato presentato dalla Radio Svizzera al «Premio Italia 1953».

Due alpinisti hanno raggiunto la vetta del monte Rothorn; soddisfatti per la impresa compiuta, al momento d'iniziare la discesa decidono di seguire una via a loro ignota. Un incidente, un grido che rimbalza sulle pareti rocciose fino a perdersi nel silenzio subito ostile: i due sono feriti ed è con gran pena che riprendono la discesa. Lontano, nella vallata, si sono accese al calar della notte le luci. Fra i due mondi si stabilisce un legame vero, autentico, essenziale; gli alpinisti sosteranno quando l'ultima luce cesserà di brillare; la loro sorte viene così a dipendere strettamente dall'interesse che un vanitoso Consigliere di Stato trova nella lettura di un romanzo poliziesco.

SABATO ORE 21
PROGR. NAZIONALE

Il Consigliere di Stato ha sonno; la luce si spenge. I due uomini, stremati dalla fatica, arsi dalla febbre e dalla sete, si fermano; ma ecco che nell'oscurità s'intravede la sagoma di un rifugio: «Rifugio Punkett»: un riparo al freddo e alle insidie della notte.

Qualche ora più tardi, con le prime luci del mattino, la montagna torna ad essere amica; sembra quasi facile raggiungere i pascoli, i clivi più dolci ed infine le strade agevoli e gli uomini. Ma, quando agli uomini raccontano la loro avventura, i due alpinisti non sono creduti: sono ormai cinquant'anni che una terribile valanga ha travolto e distrutto il Rifugio Punkett.

William Jacques (*Foto Bertrand*)

Roland Sassi

MUSSORGSKY
nel concerto di Markevitch

Nel concerto sinfonico che Igor Markevitch dirigerà, per il Programma Nazionale, sarà presentata quella composizione dal titolo *Quadri di una esposizione* che dobbiamo considerare fondamentale per ben conoscere lo spirito dell'arte di Modesto Mussorgsky. La versione orchestrale di questo capolavoro è dovuta a Maurice Ravel. Indubbiamente il musicista francese, devoto come pochi altri del russo, ha saputo rispettare lo spirito della composizione, nata per il solo pianoforte nel 1874. Indubbio è altresì che alcuni quadri nella veste orchestrale hanno acquistato vivezza di colore, evidenza di tratti e di cornici; e chi esegua queste dieci impressioni musicali al pianoforte, riporterà forse meno vivi i volti e i motivi riproducenti volti e motivi dei quadri di Hartmann, ma in una più evidente genuinità comprenderà l'arte di Mussorgsky.

Quando Mussorgsky scrisse i *Quadri*, può dirsi che il «gruppo dei cinque» stava dando segni di disintegrazione. Qualcosa di nuovo andava insinuandosi nella compatta tempra di quell'unione: Balakireff, Borodin, Cui, Mussorgsky, Rimsky-Korsakoff. Solo Rimsky-Korsakoff poté intuire quanto accadeva alla musica russa, nel momento in cui egli si convinse che il centro d'ora in poi non poteva più essere Mussorgsky. Questi al contrario, superbo e ribelle, aveva sempre più forte la coscienza di essere la fonte inesauribile per tutti. E proprio in questi anni della composizione dei *Quadri* più egli si annullava e sprofondava come entità morale, più s'attaccava a quella difesa umana. Gli amici non avevano più il coraggio di difenderlo. Solo l'amico Stassov era capace, insieme a Rimsky, di parlare di lui con fede e non solamente con amore: mentre Mussorgsky, sfinito e consumato dall'alcool sembrava alla fine, Stassov cercava ogni mezzo per risollevare l'uomo.

Era il febbraio del 1874 e questi pensò che sarebbe stato opportuna commemorare il defunto pittore Harmann con una mostra dei suoi dipinti. Modesto vi si recò, accompagnato da Stassov la prima volta, poi vi tornò una seconda volta, indi una terza... Chi lo seguiva e lo osservava nelle sue lente peregrinazioni lungo le gallerie della esposizione, pensava che solo mortificazione, rimpianto e dolore albergassero nell'animo di quell'uomo ormai incapace ad esprimersi musicalmente. Ma Stassov nutriva molta fiducia e la sua fiducia fu premiata: Mussorgsky, scelto il pianoforte come mezzo di espressione, creò, ispirandosi ai quadri di Hartmann, il nuovo capolavoro.

VENERDÌ ORE 21
PROGR. NAZIONALE

Durante questa nuova creazione Mussorgsky aveva accanto una grande amica: Nadejda Opotchinina; e con lei andava sofisticando sui valori della pittura come mezzo di evocazione. Quando Nadejda morì, nel 1875, Mussorgsky stava dando gli ultimi ritocchi ai *Quadri* e a *Kovantcina*. Ma negli ultimi anni della sua esistenza terrena, Mussorgsky soleva legare il ricordo dolcissimo della donna alla composizione dei *Quadri* che egli considerò fino all'ultimo la cosa più segreta e più cara uscita dalla sua fantasia. I *Quadri* si compongono di dieci narrazioni musicali legate fra loro da un tema variamente esposto: quello della Passeggiata. Ecco i soggetti dei vari quadri: Gnomus; Il vecchio Castello; Tuilleries; Dispute di fanciulli dopo il gioco; Bydle, carro polacco; Ballo dei pulcini nel guscio (disegno per una scena del balletto *Trilby*); Samuele Goldenberg e Schmuyle, l'ebreo ricco e l'ebreo povero; Limoge, il mercato; Catacombe; Baba-Yaga; La grande porta di Kiew.

Il programma sarà aperto dal *Concertino in sol maggiore n. 2* di Pergolesi e proseguirà con la *Sinfonia in do maggiore K. 338* di Mozart. Le *Variazioni e fuga su un tema di Purcell* dell'inglese Britten inizieranno la seconda parte del concerto.

r. g.

CONCERTI DI MUSICA DA CAMERA

I componenti il Trio di Trieste: da sinistra Renato Zanettovich, Dario De Rosa, Libero Lana, eseguiranno il «Dumky-trio op. 90 di A. Dvorak nel concerto a loro affidato alle ore 22,30 sul Programma Nazionale

BACCHETTA D'ORO 1954

(Foto Mosia)

Wanda Osiris (al centro) fra Carlo Rizzo ed Erminio Macario ad una manifestazione de «La bacchetta d'oro» a San Remo. A sinistra: Pina Renzi e Nunzio Filogamo in una trasmissione da Milano

Ci si creda o no, chi ha ideato «la bacchetta d'oro», il suo inesauribile guizzare, deve essere certo discendente di quel tale Schonbein, lo svizzero inventore del fulmicotone. Così soltanto si spiega come al cenno più piccolo di essa, diciamo pure a nominarla appena, prendano fuoco le micce dei più agguerriti direttori, delle trombe e dei clarini più fantasiosi, delle voci dai chiaroscuri più penetranti, delle decine e decine di canzoni, infine, dal ritmo più imprevedibile e più fertile. Un suo tocco rapido, secco, straordinariamente magico sul leggio: e qualche ottone impazzisce e le voci cominciano a ricamare velari di sensazioni, parlano «en confidence» o tagliano lo spazio con l'esplosione della loro forza centrifuga. Diciamo dunque: «bacchetta d'oro». Ed una scherma dal giuoco quanto mai complesso e infaticabilmente variato, avrà subito inizio fra un grosso numero di variopinte orchestre sparse un po' dappertutto nelle diverse città e centri d'Italia. Non solo; altri incredibili fenomeni accadranno: i colori saranno uditi come musica e la musica veduta come colore.

Chi può ancora credere, adesso, che «la bacchetta d'oro» sia uno di quei tali amuleti, in cui credono le tribù di cacciatori della Polinesia e che dovrebbero compiere prodigi (fare piovere i pesci durante gli acquazzoni) mentre invece non fanno proprio nulla, eternamente inerti, marionette con il cuore di legno? «La bacchetta d'oro» ha sangue e nervi. In essa passa come una corrente. I suoi impulsi si comunicano a distanza, a Palermo, Bologna, Genova, Bari, località mon-

GIOVEDÌ E SABATO
ORE 23,30 CIRCA
PROGR. NAZIONALE

tane e centri balneari e non soltanto ai complessi in gara, ma anche ai locali da ballo che li ospitano, al sempre più raro ed estenuato velluto rosso, decadente personaggio della sala («le buone cose di pessimo gusto», direbbe Gozzano e che pure si amano e rimpiangono) o al baldanzoso «anticorodal» e all'acciaio inossidabile delle sedie e dei tavolini moderni. E grazie al suo inventore, dà fuoco a tutte le polveri che trova. In considerazione poi che al suo lampeggiare, decine e decine di orchestre e di cantanti si diano battaglia su i più avanzati fronti del jazz o nei deserti di melodie nostalgiche, fra dune di rimpianti e desideri, credo che «la bacchetta d'oro» si sia oltre a tutto guadagnata la greca di generalissimo di tutte le bacchette.

Ai suoi cenni infatti, si aprono e si concludono quelle che potrei definire le «grandi manovre» o manovre combinate di orchestre - canzoni - cantanti. Ricominciate in realtà dopo un certo periodo di tregua, nello scorso ottobre, ben trentasette orchestre italiane hanno partecipato al primo turno di eliminatorie che si conclude il 27 gennaio fra le perle di neve di Cortina, per riprendere quasi immediatamente, il 4 febbraio, per il secondo turno. Presenta l'intera serie delle esecuzioni, Nunzio Filogamo. Il quale, seguendo i molteplici itinerari della «bacchetta», ci guiderà di volta in volta attraverso un mirabile viaggio d'avventure, seguendo l'estro malizioso della musica leggera. Al pari di qualsiasi buon racconto di avventure, la soluzione, è naturale, si avrà soltanto all'ultimo capitolo: con l'assegnazione della «bacchetta d'oro» al direttore migliore. A scegliere il vincitore, collabora con i suoi voti preferenziali anche il pubblico dei radioabbonati che può così vedere premiata l'orchestra che per una ragione o per l'altra ha trovato la via del suo cuore ed inoltre concorrere all'estrazione settimanale di un televisore.

GI. BA.

EDIZIONE NAPOLETANA DI «INVITO ALLA CANZONE»

Una trasmissione di «Invito alla canzone» è stata recentemente allestita al Teatro Mercadante di Napoli. Vi hanno partecipato i cantanti dell'Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci, qui ritratto (al centro) con gli interpreti e i collaboratori artistici di Radio Napoli (Publifoto)

"LA PARIGINA„ e la critica

Il capolavoro di Becque, interpretato da Lilla Brignone e Sergio Tòfano, con la regia di G. Strehler, in onda lunedì alle 21

Lilla Brignone (Foto Farabola)

Sopra *La Parigina* si è scritto tanto, che per questa volta vorremmo limitarci a qualche osservazione sulla sua fortuna, e ad attinger qualche notizia dal più importante giornale parigino dell'epoca, « Le Temps », consultato nel decennio 1884-1893.

Si premette che Henri Becque, uomo scabroso e autore bohémien, già dal 1882 aveva rotto il ghiaccio. E cioè, dopo il rifiuto oppostogli da undici direttori di teatro, era riuscito a varare nientemeno che alla « Comédie » i suoi *Corvi*: in grazia dei quali, dalla notorietà già ottenuta fra una ristretta cerchia di letterati, coi suoi primi, più modesti lavori, era arrivato al gran pubblico, ed era stato preso in vivace considerazione dalla critica.

Era dunque stata la stessa « Comédie-Française » a chiedergli un altro lavoro; ed egli s'era messo all'opera costruendo pezzo per pezzo (lavorava con grandissimo stento) questa *Parigina*. Ma quando, dopo quasi tre anni, andò a leggerla al Comitato del teatro, se la vide rifiutare. Senonché addì 24 settembre 1884 si leggeva sul « Temps »: « *La Parigina*, rifiutata dalla "Comédie-Française", è stata accettata dal direttore del Teatro della "Rénaissance" ». E due giorni dopo, 26 settembre, sullo stesso giornale: « Una volta accettata dalla "Rénaissance" la nuova commedia del signor Becque, si pone ora una questione: chi ne sarà la protagonista? l'autore vorrebbe che fosse la Réjane ».

Poi cominciarono i guai con la censura: che dovettero durare tre mesi buoni, se è vero che soltanto il 31 gennaio 1885 lo stesso giornale dava la notizia: « La Censura ha restituito intatto il copione della *Parigina* del signor Becque, benché esso contenga, a quanto si dice, espressioni di estrema audacia ».

In verità nessuno al mondo, nel nostro secolo, ascoltando o leggendo *La Parigina*, si è mai scandalizzato del suo linguaggio. Ciò che scandalizzò sempre sul « Temps », l'onesto Sarcey, pontefice massimo come ognun sa della critica borghese, più ancora che la cosiddetta crudezza della situazione, più ancora che la costituzionale amoralità della protagonista, fu il titolo della commedia. Generalizzando il caso di Clotilde che, moglie di due mariti o pressappoco, li inganna entrambi, oggi con un terzo e verosimilmente domani con chissà quanti altri, quel titolo aveva l'aria di presentare il caso come tipico delle cittadine di Parigi. (Il povero Sarcey non poteva prevedere, con sessant'anni di anticipo, la indifferenza con cui in Italia si sarebbe accettato qualcosa di peggio, in titoli di romanzi come *La Romana, La Fiorentina* e simili).

Ma non è esatto che Sarcey stroncò senz'altro la commedia. Nel giro di pochi anni tornò a parlarne una quantità di volte, evidentemente interessato e colpito; con maggiori o minori riserve, ma sempre con rispetto. Già il 16 febbraio 1885, subito dopo la sua prima rappresentazione, riconosceva che l'opera di questo « misantropo... pieno di talento » era una « commedia bizzarra, che si ascolta con curiosità, grazie allo scintillio delle battute spiritose, e a certi tratti di costume; ma spesso faticosa, talora rivoltante... ». Eppure, il signor Becque « potrebbe, se volesse, essere uno dei maestri della scena contemporanea ».

Pare che nemmeno il pubblico si fosse veramente persuaso della bontà del lavoro. Ma il bello si è che lo stesso Sarcey, addì 28 dicembre dello stesso anno, correggeva la sua prima impressione: « L'ho riascoltata con piacere... M'ha fatto un effetto assai migliore della prima volta... L'autore ne ha tolto qualche frase che aveva irritato il pubblico ». (Proprio vero?). E ancora: « Penso che, fra una ventina d'anni, la commedia sarà riconosciuta come un capolavoro: la "Comédie-Française" farà bene a prendere i suoi passi in tempo ». Peccato che questo signor Becque sia un caratteraccio, che vede tutto nero: « ah, se si calmasse un po'!... se avesse un po' d'indulgenza! non sa ridere altro che con un riso cattivo! che peccato! ».

17 novembre 1890. Son passati tre anni; *La Parigina* è arrivata alla « Comédie »; ma nemmeno lì ha convinto interamente il suo pubblico. Colpa degli interpreti? o d'un suo difetto insito, irrimediabile? Sarcey ritorna alla sua prima impressione: la commedia è geniale, ma antipatica; non avrà mai un gran successo di folla. Giudizio sostanzialmente ribadito da lui altri tre anni più tardi, in data 25 dicembre 1893.

Ed è possibile che, sul terreno pratico, non tutti i torti siano dalla parte del vecchio esperto. La secchezza, la rudezza, una sorta di ostilità del commediografo verso le sue proprie creature, non sono d'ordinario le doti meglio atte ad allettare il pubblico: al Becque le hanno rimproverate non solo altri contemporanei, citati a suo conforto dallo stesso Sarcey, ma critici del tempo nostro, e anche artisti; ultimamente, in un noto saggio, Louis Jouvet. Ma ciò non toglie che *La Parigina* sia un capolavoro, nella piena estensione del vocabolo: pienamente espresso, compatto, rifinito in ogni scena, in ogni particolare. Indagine squisitissima, e presentazione di violenta evidenza, d'un carattere strappato alla vita quotidiana, e sfaccettato con un'arte che lo pone nella galleria dei grandi tipi immortalati dal teatro; pietra miliare nella storia della scena non solo francese ma europea; denuncia d'una impassibilità solo apparente, nel fatto d'una amarissima moralità, per cui si è ricordato bene a ragione il nome di Molière.

Ancora durante la nostra giovinezza imperava fra i teatranti il mito della suprema maestria dei commediografi francesi, dominatori come ognun sa, in Europa e in America, di tutta la scena dell'Ottocento. E' stato nel nostro secolo che il giudizio si è modificato; e ci si è chiesto quanti, nella schiera dei brillanti e suadenti e mediocri fabbri di drammi e commedie francesi, possano riconoscersi come creatori. Il verdetto oggi prevalente è il favore di due soli: uno appartiene alla prima metà del secolo, è un tenero e fecondo poeta, Alfred de Musset; l'altro è un aspro, avaro commediografo del secolo morente, Henri Becque.

SILVIO D'AMICO

Sergio Tòfano (Bosio pressphoto)

FORZANO E "IL DONO DEL MATTINO„

(Foto Levi)

A Radio Firenze nel corso di una prova della commedia « Il dono del mattino » di Giovacchino Forzano. Da sinistra: l'Autore, Carla Bizzarri, Fernando Farese, Rodolfo Martini, Wanda Pasquini, Tino Erler, Gualberto Giunti, Adriana Innocenti. « Il dono del mattino » andrà in onda giovedì alle 16,30 sul Secondo Programma.

UN MATRIMONIO SEGRETO

fortunato e portafortuna

Dal "Massimo" di Palermo

Gli interpreti: da sinistra, Aida Hovnanian (Carolina), Anna Maria Rota (Fidalma), il M° Bettarini, Lorenzo Gaetani (Robinson), il soprano Maria Luisa Zeri (Elisetta), la regista Marcella Govoni, la figurinista Isa Spinelli-Musco, il basso Leo Pudis (Geronimo) (Lillo Foto)

Il 7 febbraio dell'anno di grazia 1792, al Teatro di Corte di Vienna: si rappresenta per la prima volta *Il matrimonio segreto*, opera comica in due atti di Giovanni Bertati « poeta cesareo », musica del maestro napoletano Domenico Cimarosa, musico di corte di Leopoldo II. La rappresentazione infine termina, ma non terminano gli applausi. Il pubblico vuole ascoltare ancora, ascoltare di nuovo... E l'imperiale mecenate, allora, ha un'ottima idea: offre agli interpreti una buona quanto utile cena, e poi li fa tornare sul palcoscenico quella sera stessa, a bissare l'opera da cima a fondo! Successo

SABATO ORE 21
SECONDO PROGRAMMA

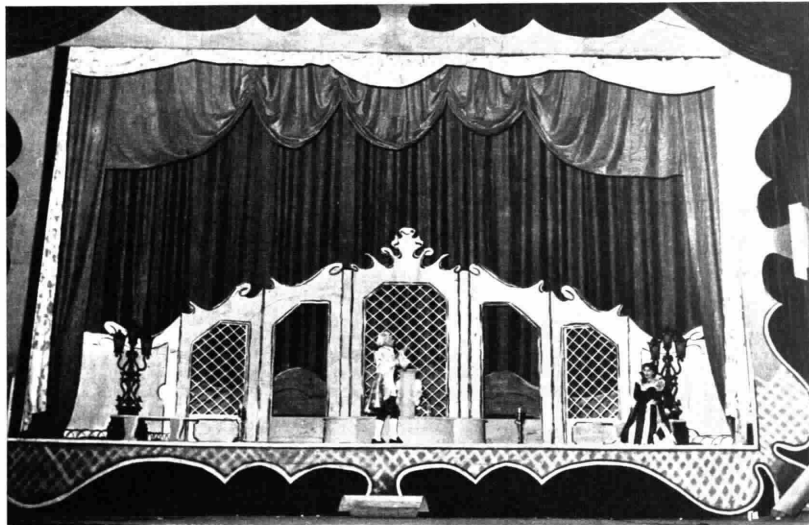
trionfale, certo: e come questo, altri ne può annoverare la storia del teatro lirico. Ma quel particolare del bis, integrale e seduta stante, è proprio senza precedenti né seguito, che si sappia, nelle cronache teatrali.

I due autori erano arrivati da poco a Vienna, preceduti sì da buona fama, ma gravati da molte legittime aspettative. Il Cimarosa, illustre prodotto della Scuola Napoletana, aveva raccolto parecchi brillanti successi in quella seconda metà del secolo, era stato chiamato ed acclamato in varie città e stati italiani, quindi era stato invitato addirittura in Russia alla corte di Caterina II. Al ritorno di laggiù, si fermò a Vienna, e subito strinse amicizia col Bertati. Il Bertati a sua volta era stato presentato a Vienna da Baldassarre Galuppi, e in quella corte imperiale aveva ereditato il titolo e le mansioni di « poeta cesareo » dal famoso librettista di Mozart, Lorenzo Da Ponte. Proprio Mozart aveva creato, a Vienna, una tradizione lirica illustre, e tanto più ne impegnava i continuatori, dopo i fasti dei suoi capolavori dalle *Nozze di Figaro* al *Flauto magico*. Portati quasi di peso a rispondere a tali esigenze, i due artisti italiani si trovarono uniti nell'impegno, come erano uniti nell'amicizia e nel carattere. Immaginiamoli un momento insieme, il veneto ed il partenopeo, nel cuore dell'inverno viennese: entrambi freddolosi, entrambi buongustai, floridi e ben nutriti nell'aspetto, secondo quanto dicono i biografi; entrambi portati verso l'artistico brio giocoso, tradizionale alla loro razza, e tuttavia mossi anche verso sentimenti e verità ancora inusitati sulle scene. Il libretto preparato dal Bertati — intelligente miscuglio di varie fonti, cui non mancavano particolari alquanto arditi per la morale scenica corrente — piacque molto al Cimarosa, che iniziò subito la composizione, al principio dell'anno 1792 e, dopo un lavoro denso quanto entusiasta, vi metteva la parola fine quello stesso 7 febbraio in cui l'opera andò in scena.

Ecco dunque il gustoso e insieme patetico intreccio di personaggi buffi e seri, attorno al perno di Carolina: cui un padre sordo, un pretendente goffo e balordo, una sorella petulante e dispettosa ed una zitella bisbetica e inacidita ma non troppo, impediscono di amare il « giovine di negozio » Paolino, suo legittimo ma clandestino sposo. Nuova, già nel libretto ma soprattutto nella fluida invenzione cimarosiana, è la commozione della musica, la dolce partecipazione alle contrarietà di quest'amore ed al suo casto quanto caldo segreto, l'incitamento alla sua finale vittoria.

18 novembre 1953: rappresentazione del *Matrimonio segreto* al Teatro Massimo di Palermo, interpreti alcuni giovani cantanti che ricevono qui il battesimo delle scene. « L'esecuzione possiamo chiamarla un avvenimento musicale fuori del comune... Affiatate e intonatissime queste "Voci nuove", che hanno realizzato vaghissimi concertati... ». Così la stampa, dopo la rappresentazione palermitana, che viene ora offerta agli ascoltatori della Radio Italiana. E proprio la Rai ne ha il merito: in quanto quei cantanti sono sue creature, usciti da audizioni scrupolosamente selezionate e dall'ultimo « Torneo lirico » che già ha avuto vasta risonanza fra i radioascoltatori. In questa prova del fuoco, cimentandosi in un esemplare di altissima tradizione e di sottile difficoltà, essi hanno avuto nel *Matrimonio segreto* un prezioso portafortuna: hanno potuto decidere e far decidere della loro carriera.

A. M. BONISCONTI

(Lillo Foto)

Nella prima foto: scena del secondo atto del « Matrimonio segreto » nell'allestimento del « Massimo » di Palermo. Nella seconda foto: Luciano Bettarini, a sinistra, e Marcella Govoni rispettivamente direttore e regista dell'opera di Cimarosa ritratti con il Sovrintendente del teatro Massimo, M° Simone Cuccia

(Foto Palleschi)

Marcella Mariani « Miss Italia 1954 » ha di recente preso parte a una trasmissione di « Rosso e Nero »

"I racconti dell'impiegato"

Radiocomposizioni di M. Visconti presentate da Achille Millo

L'impiegato in fondo è un personaggio più vecchio del proletario, o per lo meno ha subito minori trasformazioni nel corso della storia. Lo si incontra non appena si forma uno Stato, con la inevitabile appendice della burocrazia. Più grande è l'ingranaggio della burocrazia, più meschina è la figura dell'impiegato vittima dell'ingranaggio. Naturalmente tale personaggio ha subito sviluppato i suoi meccanismi di difesa, prima di ogni altro una certa passività derivante dalla consapevolezza di essere una piccolissima parte dell'enorme in-

GIOVEDI ORE 21,45
SECONDO PROGR.

granaggio che incombe su lui. Anche se non se ne rende conto ci sarebbe sempre la gerarchia, cioè il capufficio a ricordarglielo. Secolare si può dire il conflitto tra capufficio e impiegato, conflitto tipicamente borghese, con tutti i difetti sviluppati dalla borghesia. Difetti umani e molto comuni, ma che nel caso in questione prendono un aspetto tipico: l'invidia, la gelosia, il senso della propria importanza sociale, lo stabilire le distanze, la differenza economica (questa soprattutto), lo zelo oppure l'infingardaggine, la paura di assumersi la responsabilità di qualsiasi cosa oppure l'ossessione di aver commesso uno sbaglio, l'adulazione eccetera. Si potrebbe continuare all'infinito.

Anche l'aspetto fisico dell'impiegato si può dire secolare: sempre sottomesso, o per reazione nervoso e aggressivo, sempre sull'orlo della miseria, sempre con un vestito logoro ma dignitoso; entro questo cliché si muove tutta una gamma di caratteri. Proprio pochi giorni fa la Radio ha trasmesso un ritratto di im-

L'attore Achille Millo (Foto Dial)

piegato scritto da Courteline e interpretato da Alberto Bonucci. Il capufficio era Vittorio Caprioli, un capufficio che ormai conosce i suoi polli e in un certo senso non è esente dai loro difetti. Bonucci era l'impiegato svogliato, quello che non si presenta mai in ufficio adducendo le scuse più inverosimili, era insomma l'impiegato che ha schifo del proprio impiego. Forse la categoria che più si lamenta del proprio lavoro è proprio quella dell'impiegato. Le sue lamentele si sono sviluppate attraverso i secoli in maniera tale che molto spesso l'impiegato può apparire come quel tipo di scansafatiche che è ben conosciuto in tutti gli eserciti del mondo. E in fondo il suo non è un servizio militare a vita nell'esercito della burocrazia moderna? Non ha i suoi superiori, le sue punizioni, le sue prigioni eccetera? Questo soldato semplice in borghese però ha anche il suo eroismo, il suo senso di adattamento, la sua forza d'animo. Abbiamo poco fa nominato Courteline. Egli ha perfino scritto un libro sugli impiegati, *Quelli dalle mezze maniche*. E *Il cappotto* di Gogol, non è pure la storia di un impiegato? Una storia molto patetica che ancor oggi commuove perché ancor oggi è vera. Ma chi più di tutti ha descritto il mondo degli impiegati, in maniera ironica o drammatica, analizzando e descrivendo un infinito numero di tipi di impiegati con l'amore e l'umiltà che sempre lo distinguono, è Anton Cèchov. E ben si comprende l'amore di questo scrittore per queste creature. Cèchov è lo scrittore del tragico quotidiano, quel tragico che assume spesso l'aspetto della farsa: come poteva dimenticare gli impiegati?

Marco Visconti, ispirato dalla lettura dei racconti di Cèchov, ha isolato una serie di figure di impiegati e ne ha fatto una galleria radiofonica che verrà trasmessa in dodici puntate. Ogni puntata (un carattere, un episodio, un avvenimento) sarà una tappa della vita di un impiegato, anzi dell'*impiegato*. Ecco i titoli delle varie puntate. In questi titoli è racchiusa tutta una storia che fa piangere e sorridere: *Fidanzamento dell'impiegato* - *Biglietto vincente* (ovvero: *I sogni dell'impiegato*) - *Ossessione* - *Dramma coniugale* - *Tre punti esclamativi* - *Gente da poco* - *Vendetta d'onore* - *Esame di geografia* - *Addio amore* - *Burrasca in famiglia* - *Colpevole* - *Morte dell'impiegato*.

Da questa storia ricostruita con personaggi di Cèchov si vedrà che nella Russia zarista o nella Francia della Terza Repubblica, nell'Ottocento oppure oggi, la figura dell'impiegato è sempre quella. L'impiegato, nella trasmissione che inizierà questo giovedì alle 21,45 sarà impersonato dal noto attore Achille Millo. Egli racconterà, sotto forma di monologo, ogni volta un episodio triste o divertente, ma sempre, in fondo, patetico. Egli sarà ogni volta un impiegato diverso eppure simile agli altri, e questa sarà la maggiore difficoltà della sua interpretazione; ecco perché questa trasmissione non è soltanto la presentazione di un personaggio ma anche quella di un attore del resto già noto al pubblico che lo ricorda nelle sue numerose interpretazioni, tra cui quella notissima del giovane cacciatore di dote, ne *L'ereditiera*, accanto a Renzo Ricci e ad Eva Magni.

R. L. C.

CONVERSAZIONI SETTIMANALI DI FRANCESCO CARNELUTTI

"TEMPO PERSO"

Francesco Carnelutti (Foto Luxardo)

«... una pausa nella nostra corsa quotidiana»

«E' sera. Abbiamo lavorato tutto il giorno, ognuno al suo diverso lavoro. Siamo un poco stanchi. La stanchezza di aver guardato tutto il giorno, tra i paraocchi, davanti a noi. Fermiamoci un attimo, dunque. Facciamo silenzio. Queste mie conversazioni vorrebbero essere, appunto, una pausa nella nostra corsa quotidiana. Vorrei che fosse qualcosa come spalancare una finestra, in una notte serena, e lasciar che entrino nella stanza il cielo, le stelle, la fragranza dei giardini lontani e le voci che, nella notte, hanno un timbro e una limpidezza tutta nuova. Uomini parlano qua e là, tutto il giorno; ma le parole si incrociano, si sopraffanno. La musica è soffocata dal rumore. Io la vorrei raccogliere, invece, in una coppa di silenzio. Luce della notte è il silenzio. In queste brevi pause della nostra vita turbinosa, vorrei

GIOVEDI ORE 23
SECONDO PROGR.

che imparassimo ad ascoltare». Così Francesco Carnelutti definisce la ragione e l'ispirazione dei suoi brevi trattenimenti serali, che egli ha voluto intitolare « Tempo perso ». Sono conversazioni pacate, che invitano alla riflessione, tanto amabili da essere seguite con piacere, tanto profonde da liberare la mente dai soliti pensieri ed affanni, e da farci rifugiare in una zona più alta e più serena. Ci aiutano, in una parola, a stare con noi stessi, a meditare sulle cose veramente importanti, quelle che possono conquistarci la pace dello spirito, a ritrovare il giusto rapporto con la natura e col Creatore. Carnelutti è non solo un insigne giurista, ma anche un oratore affascinante: in quest'occasione, però, egli non parla come se si rivolgesse ad un pubblico, ad una vasta platea, ma come se fosse a tu per tu con l'ascoltatore nell'intimità di un colloquio. Dopo la prima conversazione introduttiva, la seconda ha avuto per soggetto alcune riflessioni sull'arte; la terza di questo giovedì prenderà lo spunto dal tema dell'ultimo convegno di Firenze: preghiera e poesia. Altre ne seguiranno settimanalmente, di vario argomento, ma sempre tali da indurci per un poco a un gradevole e benefico raccoglimento, offrendo la preziosa mediazione di un'esperta e umanissima mente tra noi e il nostro dimenticato pensiero. Così che il « Tempo perso » possa, secondo l'aspirazione del conversatore, essere in realtà un tempo per tutti ben guadagnato.

3° PROGRAMMA

"MEDEA"

Dramma musicale di Cherubini

Maria Callas (Medea) (Foto Piccagliani)

Il recente successo di *Medea* al Maggio Musicale Fiorentino e la sua ripresa nella presente stagione invernale costituiscono un notevole risultato artistico a compimento della odierna rivalutazione storico-critica del nostro Cherubini, il cui centenario da poco trascorso ebbe a destare così vasta risonanza nel mondo musicale moderno. Dalla prima riesumazione di questa sua importante opera nel 1909 alla Scala, effettuatasi in una atmosfera di indifferenza e di scarsa comprensione, forse per difetto di gusto o di preparazione culturale, al largo interesse e consenso destato nel pubblico di oggi, molti anni sono trascorsi. Il tempo, infatti, rende per solito giustizia piena alle opere d'arte e noi stessi riconfermiamo quanto i grandi maestri, contemporanei di Cherubini, gli avevano già riconosciuto: il primato nella musica drammatica. A questo suo capolavoro teatrale spetta, dunque, così grande vanto. Sebbene sia stato composto negli ultimi anni del Settecento sono presenti in potenza i germi inventivi del nuovo secolo, maturati in grembo all'individualismo romantico ed alle rivoluzionarie esperienze sociali dell'epoca. Infatti, nel volgere di oltre un ventennio dalla *Ifigenia in Tauride* di Gluck alla prima sinfonia di Beethoven e alle sue ouvertures più famose, la musica appare dominata dal tormento interiore di esprimere i tragici moti dell'animo umano. Cherubini intese bene il compito di così suprema innovazione; si trattava di li-

DOMENICA ORE 21.20

berarsi dal peso della grande tradizione teatrale italiana, che del resto aveva contribuito alla sua giovanile formazione operistica, e sovvertendone l'ordine affrontare con audace inventiva il problema del dramma musicale con la severa coscienza del suo magistero tecnico e della sua autorevole fama professionale. Nessuno meglio di lui, tra gli italiani viventi a contatto delle correnti musicali europee che anche allora facevano capo a Parigi, poteva apparire più adatto ad assimilare le tendenze stilistiche del tempo per ricreare musicalmente lo spirito della tragedia antica, coordinando su di un piano di parità l'espressione vocale a quella strumentale. Spetta, infatti, a Cherubini il grande merito di aver introdotto il sinfonismo orchestrale nell'opera in musica, come parte integrante dei valori espressivo-drammatici, anticipando una estetica teatrale che verrà sviluppata in seguito da Weber e realizzata infine da Wagner. Questi grandi compositori avrebbero entrambi potuto « risparmiarsi non poche fatiche e forse tutt'altro corso avrebbe avuto la storia » — come ebbe a sostenere un noto musicologo tedesco, il Kretzchmar — se *Medea* fosse stata musicata per intero da Cherubini. Sappiamo che i recitativi non sono di sua mano, bensì del compositore Franz Lachner. Il nostro fiorentino si limitò a concatenarli con robusti accenti ritmici e di ben altra natura espressiva sarebbero stati se egli avesse avuto libera scelta di musicare il testo completo del libretto di Francesco Benedetto Hoffmann.

Del mito classico di Medea, la maga, proveniente dal misterioso e leggendario oriente, sono colti gli aspetti primordiali e più antichi. Il musicista intravide la figura dell'eroina nella sua duplice natura erotica e demoniaca e caratterizzò l'azione scenica con tratti grandiosi e terrificanti. Troppo nota è la vicenda che prende spunto dal teatro greco e da successive versioni librettistiche secentesche. Brevemente può così riassumersi: Medea, nel corso dei tre atti, dopo aver aiutato Giasone capo degli Argonauti a conquistare il vello d'oro è da lui respinta pur avendo avuto due figli. Animata da odio e gelosia implacabile si vendica uccidendo con arti malefiche Glauce, figlia di Creonte, re di Corinto e promessa sposa a Giasone. Non sazia ancora colpisce Giasone nei più sacri affetti, sopprimendo le creature innocenti del proprio sangue e scompare fra le fiamme nell'abisso infernale in presenza del Coro inorridito.

Secondo atto di « Medea » rappresentata al Teatro alla Scala con scenografia e costumi di Salvatore Fiume durante la stagione 1953-54 (Foto Piccagliani)

Nel risentire l'opera, molte pagine appariranno di più facile comprensione e profonda sarà l'emozione suscitata dalla parola cantata, accompagnata da ansiose e contrastanti figurazioni ritmiche e sorretta da serrati tremoli in orchestra. Tali aspetti, appartenenti al clima del sinfonismo strumentale nascente, torneranno graditi a più di un ascoltatore attento che sappia intravederne le anticipazioni e gli sviluppi nel quadro storico musicale del primo Ottocento. Ricorderemo gli episodi strumentali più salienti ed i brani di largo respiro vocale. La stupenda sinfonia ed il preludio descrittivo fra il secondo ed il terzo atto riflettono anzitutto il clima fatale dell'intera tragedia. Il doloroso lamento di Neris « Solo un pianto » che si accompagna al canto del violoncello è un saggio di commovente ispirazione melodica. Le arie appassionate di Medea e di Giasone « Or che più non vedrò » e « Dei tuoi figli la madre », i duetti e concertati irruenti rivelano insolite battute di concitazione drammatica non certo in uso nel repertorio teatrale del tempo. Le scene d'insieme, soprattutto, come l'epitalamio « Pronube Dive » e l'imponente finale dell'opera, costruite nella visione unitaria di una rigorosa concezione polifonica, sono un modello architettonico che offre più di un suggerimento alla catarsi del dramma wagneriano.

FEDERICO GHISI

Giorgio Caproni (Foto Luxardo)

Letteratura contemporanea

L'antologia

Pagine sfuggite al segreto dello scrittore

Nel quadro delle innovazioni apportate, a partire dal primo gennaio di quest'anno, allo schema del Terzo Programma, una considerazione a sé merita « L'Antologia »: una rubrica mensile, della durata di mezz'ora, il cui sottotitolo *(Pagine inedite di scrittori italiani)* ne qualifica in partenza fisionomia, intenti e contenuto. Il settore delle trasmissioni parlate messe in onda tra le 19 e le 20 ha un carattere prevalentemente informativo, con le sue *Rassegne*, i suoi *Corsi di letterature straniere*, le sue corrispondenze dalla provincia, le sue *Novità librarie;* in questo insieme « L'Antologia » ha il valore di un intermezzo di pura ricreazione letteraria, di disinteressata degustazione delle ultime pagine redatte dai nostri più qualificati scrittori.

L'intento della rubrica è perciò triplice: quello di costituire una pausa poetica nel complesso massiccio di trasmissioni a carattere fondamentalmente pratico e didattico; quello di far posto alla produzione letteraria diretta; e quello di informare intorno all'attività più recente di narratori, prosatori e poeti.

Gli inviti rivolti sinora hanno ottenuto una pronta e convinta risposta. Ogni scrittore ha sempre in mente o in lavorazione qualche nuova opera e l'invito del Terzo Programma è in questo caso rivolto ad ottenere che qualche pagina sfugga al segreto e venga offerta a mo' di anticipazione agli ascoltatori.

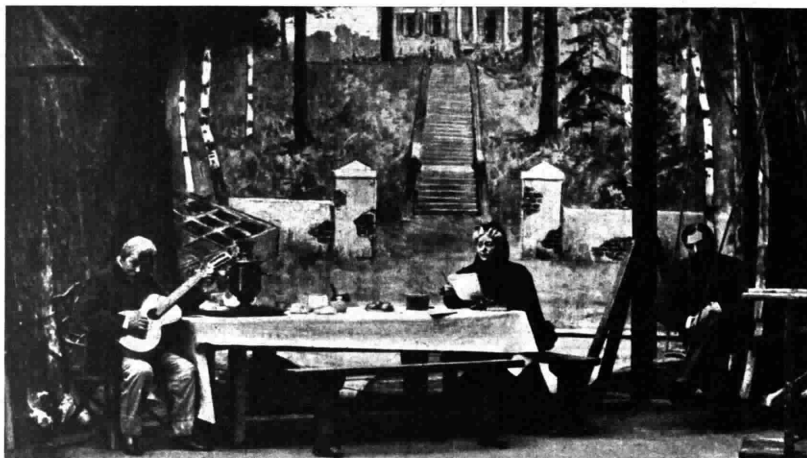
MARTEDI ORE 19,30

Sono stati così interpellati, in un primo tempo, gli scrittori la cui fama è già stata consolidata da una lunga esperienza e da un lungo favore: da Angioletti a Saba, da Cecchi a Vittorini, da Ungaretti a Luzi, da Bernasconi a Sinisgalli a Gatto. E' un insieme di nomi capace di imprimere all'« Antologia », nei suoi primi numeri, quell'impronta di alto decoro letterario che vuol essere il suo primo carattere.

Un solo numero dell'« Antologia » è stato finora trasmesso: comprendeva scritti di G. B. Angioletti (un capitolo dal *Giobbe*, l'opera che l'Angioletti viene elaborando da più anni), di Attilio Bertolucci (alcune poesie tratte da una raccolta in via di preparazione e che indicano la vitalità e la costanza di questo giovane poeta, giunto con *La capanna indiana* di due anni or sono ad una meritata notorietà) e di Massimo Bontempelli: un nome che non richiede presentazione.

Il secondo numero andrà in onda questa settimana, ed eccezionalmente sarà composto di due soli pezzi: alcune poesie di Giorgio Caproni e un lungo racconto di Umberto Saba. Caproni è, tra i poeti della giovane generazione, uno dei più inquieti e interessanti. Giunto alla soglia dei quarant'anni (è nato a Livorno nel 1912) la sua maturità è al culmine. Le *Stanze della funicolare*, pubblicate a Roma nel 1952, costituiscono il libro più organico che finora ci abbia dato, ma il suo cammino non si ferma qui. Alcune tra le poesie che trasmetteremo indicano già altri movimenti e interessi e orientamenti.

Di Umberto Saba poco si può dire che non sia stato già detto dai suoi critici. E' ormai un classico della letteratura contemporanea. Eppure, di lui celebre quasi esclusivamente come poeta, il racconto dell'« Antologia » costituisce poco meno di una rivelazione. Le uniche sue prose sono note dal volume *Scorciatoie e raccontini*, pubblicato dal Mondadori nel '46: e questo racconto, scritto molti anni fa, allude a un'attività di Saba quasi segreta, ma, da quanto ci è dato sapere, fitta e imprevedibilmente viva. Sarà dunque, sia per coloro che conoscono Saba, sia per coloro che ancora non lo conoscono, una scoperta tanto più gradita quanto meno attesa.

a. r.

« Zio Vanja » (atto I) nella messa in scena al Teatro d'Arte di Mosca nel 1899

LE CELEBRAZIONI CÈCHOVIANE

"ZIO VANJA„ la commedia che fece piangere Gorki

Il dramma *Zio Vanja* di A. P. Cèchov fu messo in scena al « Teatro d'arte » di Mosca, fu cioè presentato ad un ampio pubblico, il 12 ottobre 1899. L'autore gli aveva dato come sottotitolo « Scene della vita di provincia » e, quasi per predestinazione, era stato rappresentato la prima volta proprio in provincia due anni prima. Il sottotitolo era dovuto all'incertezza che Cèchov dimostrò sempre tra la designazione di dramma e quella di commedia per le sue opere teatrali.

La stesura dello *Zio Vanja* non era durata a lungo perché ben due atti (il secondo e il terzo) di una precedente commedia, *Lo spirito dei boschi* (Lescij), ne erano entrati a far parte con scarsi cambiamenti. Ma poiché era la psicologia di alcuni personaggi principali quella che aveva subìto i maggiori cambiamenti, ai pochi ritocchi del secondo e terzo atto corrisposero due atti quasi totalmente nuovi. Non a torto lo scrittore considerò perciò *Zio Vanja* come opera del tutto originale,

VENERDI ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

tanto più che nel complesso essa era riuscita assai più unitaria e omogenea de *Lo spirito dei boschi*. Dal punto di vista teatrale, cioè della trama, delle situazioni e degli urti psicologici, essa può anzi esser detta la più perfetta delle opere teatrali cechoviane.

La trama che, secondo la concezione di Cèchov che il teatro debba riprodurre « semplicemente » la vita, è molto « semplice », è tuttavia tale da tener avvinti gli spettatori.

Intorno alla figura centrale (se in un lavoro teatrale di Cèchov si può parlare di figura centrale), quella cioè di Ivàn Petròvic Vojnìtskij, lo zio Vanja, un uomo tutto bontà, modestia e abnegazione, e a quella di suo cognato, il professor Aleksàndr Vladimirovic Serebrjakòv, si è formata una atmosfera di avversione dal momento del loro stesso incontro nella villa di provincia dove l'azione si svolge.

Serebrjakòv, rimasto vedovo della prima moglie, sorella di Vojnitskij, ha sposato una donna più giovane di lui e molto attraente, la quale, senza volerlo, porta lo scompiglio nella vita dello zio Vanja, così chiamato da Sonja, una figlia di primo letto di Serebrjakòv, la quale vive appunto con lo zio. Questi ha gestito per anni la tenuta di campagna, proprietà della nipote, ed economizzando sulle normali entrate, è riuscito a mandar sempre al professore una buona somma di denaro. Il professore è considerato da tutta la famiglia un genio e tutti sono stati sempre disposti a venerarlo e ad aiutarlo. Egli è venuto con la moglie a trascorrere qualche tempo alla tenuta per curarsi, ritenendosi ammalato; ma in campagna si annoia e vorrebbe andar via per viaggiare. A questo scopo appunto chiede che la tenuta, di proprietà di Sonja, sia venduta. Questa richiesta rivela l'abisso tra lui e lo zio Vanja, al quale si sono aperti gli occhi sulla quasi nullità del celebre professore e soprattutto sulla sua natura di egoista. A fargli aprire gli occhi tuttavia si è aggiunto anche un sentimento di tenerezza (o meglio di tardo amore) per la moglie del professore Elèna Andréjevna che egli considera vittima dei continui lamenti e capricci del marito.

A questo filo del dramma si intreccia l'altro di Sonja, una creatura dolce e mite, ma non bella, che invano ama il dottor Àstrov, un originale medico di campagna, il quale ha sempre frequentato la casa come amico ed ora, con la scusa di curare Serebrjakòv, viene ancor più spesso perché appassionatamente innamorato di Elèna Andréjevna.

Tutta l'azione si svolge in toni smorzati, interrotti solo da un colpo di pistola che lo zio Vanja, in un impeto d'ira, spara, ma fortunatamente a vuoto, contro Serebrjakòv. Lo spirito dell'opera non si trova però in questo momento culminante, ma nell'atmosfera che viene a crearsi dopo questo episodio, che, a metà del dramma, non avrebbe potuto, del resto, essere una soluzione. Il professore e sua moglie ripartono per la città e tutto continuerà come prima: lo zio Vanja e Sonja si sacrificheranno per la falsa gloria di Serebrjakòv, al quale saranno ancora regolarmente mandate le entrate della tenuta. Solo la povera Sonja non avrà forse più la gioia di vedere come prima regolarmente Àstrov, perché questi, al corrente ormai dell'amore della fanciulla, amore ch'egli non ricambia, va via incerto se le sue visite potranno in seguito essere ancora gradite come prima.

Dalle cronache del tempo sappiamo che al « Teatro d'arte » il successo di pubblico di *Zio Vanja* fu caloroso ed unanime. Nella critica vi furono però incertezze relative all'ideologia del dramma, da alcuni valutato come dramma della rassegnazione e della fatalità spirituale, da altri come dramma della passività sociale. Di questa seconda valutazione si fece interprete anche Massimo Gorkij, il quale, in una lettera a Cèchov, disse di aver pianto durante la rappresentazione, ma di essere rimasto assai male della freddezza e indifferenza del drammaturgo di fronte agli uomini. Cèchov ammise la verità parziale di tutte e due le valutazioni finché la vita è tale che può essere veduta anche attraverso prismi diversi, ma insistette che il suo modo di vederla era quello dell'arte.

E' per questo infatti che, superate anche le vicissitudini dell'epoca, e le ragioni per cui la classe intellettuale russa era in tanta parte quella che Cèchov mostrò rappresentando l'ambiente nel quale egli stesso visse, lo *Zio Vanja* continua a parlare al nostro cuore e ad agitare i nostri pensieri. E' per questo che uno zio Vanja, una Sonja, un Àstrov, tanto vivi nei loro impulsi e nella loro rassegnazione, sono ancora così cari anche a chi, ignorando la storia dei loro prototipi russi e il valore documentario che è dietro a quello artistico dell'opera, si lascia semplicemente trascinare dalla loro umanità.

ETTORE LO GATTO

CARTEGGIO INTIMO DI CÈCHOV CON LA MOGLIE

Olga Leonàrdovna Knipper (n. nel 1870), attrice del « Teatro d'arte » di Mosca, dal 1901 moglie di A. P. Cèchov, nelle cui opere interpretò parti di primo piano: Sarra in « Ivanov », Arkàdina nel « Gabbiano », Elèna Andréevna nello « Zio Vanja », Mascia ne « Le tre sorelle », Ranévskaja nel « Giardino dei ciliegi ». Visse poco col marito costretto per ragioni di salute a vivere in Crimea, mentre essa continuava a recitare a Mosca. Intensissima fu, prima del matrimonio e nei periodi di separazione la loro corrispondenza, documento prezioso per la biografia di Cèchov e la storia del « Teatro d'arte ». Tra le trasmissioni celebrative dedicate al grande scrittore russo ve n'è appunto una sulla corrispondenza intima tra Cèchov e la moglie, a cura di Ettore Lo Gatto

MARTEDI ORE 22,50 - TERZO PROGRAMMA

Stagione Sinfonica del Terzo

UNA CANTATA DI LUPI ispirata dall'« Orfeo » virgiliano

Roberto Lupi, nato a Milano nel 1908 da genitori emiliani, è noto ai radioascoltatori oltre che per la trasmissione delle sue più importanti composizioni, anche per i vari concerti da lui diretti con le orchestre di Roma e di Torino della Rai. Iniziata in giovanissima età la carriera direttoriale, si affermò fin dal 1937, vincendo una gara nazionale. Da allora diresse sempre le principali orchestre sinfoniche italiane ed alcune straniere. Quale compositore, ebbe, nel 1936, la prima intuizione di nuove possibilità nel campo dell'armonia e del contrappunto: ed in sei anni esclusivamente dedicati alla ricerca tecnica, elaborò un proprio sistema chiamato « Armonia di gravitazione ». Nel 1941 riprese la composizione, e da allora ad oggi ha prodotto diversi lavori da camera e sinfonico-corali: una *Sonata per violoncello e pianoforte*, tre preludi e fughe per pianoforte, *Sette favole e allegorie* per voce, su testi in prosa di Leonardo da Vinci, una *Sacra Symphonia* per soli coro e orchestra, *Tre cori* su testi egiziani antichi, *La danza di Salomé* (Sagra musicale umbra, 1952).

(Publifoto)

Roberto Lupi

Orpheus — quattro episodi e un epilogo (dal IV Libro delle *Georgiche* di Virgilio) per soli, coro e orchestra — è stato eseguito la prima volta, come cantata coreografica, al Festival veneziano del 1951. In quella occasione l'Autore ebbe a dichiarare

SABATO ORE 21,30
TERZO PROGRAMMA

di aver proceduto alla composizione musicale del lavoro dopo una lunga preparazione dovuta alla sua intenzione di aderire, non alle parole, ma allo spirito che ha informato il testo virgiliano. La figura di Orfeo, sentita come « anima musicale umana », lo spinse ad una indagine approfondita della pura e primigenia essenza musicale, cioè all'« originè spirituale del suono » ed alla intensità ritmico-espressiva della più piccola entità musicale — l'« intervallo » — da cui hanno origine il « melos » e il movimento, così come dal seme si sviluppa l'intera pianta. Per questo, l'andamento architettonico della composizione è una naturale conseguenza del contenuto espresso, consistente non in sentimenti particolari individuali, ma nel « sentire universale » dell'anima di Orfeo. Mentre la figura di Euridice, nella sua breve apparizione, viene espressa dal personaggio-voce, quella di Orfeo vive in terza persona nella narrazione del testo (Proteo) e nella partecipazione del coro ad alcuni particolari brani del testo. « La potenza di Orfeo si esplica dunque nell' " assenza della sua figura fisica in prima persona ": nell'epilogo, dopo la morte di Orfeo il testo resta affidato esclusivamente al coro, l'orchestra tace: il suono fisico-strumentale non deve turbare l'elevarsi sempre più alto spirituale del " richiamo " di Orfeo; la voce umana si libera dal peso della materia stumentale — come l'anima di Orfeo si distacca dal suo stesso corpo — e sempre più flebile si assottiglia, anelando di potersi fondere con lo spirito della natura e procedere così verso la divinità ».

Partecipano, come solisti, all'esecuzione della « cantata-mistero » di Lupi, Graziella Sciutti (« Voce di Euridice ») e Mario Borriello (« Testo »).

L'*Orpheus* è preceduto, nel programma, dalla *Sinfonia in re maggiore K. 504* di Mozart — conosciuta col nome di *Sinfonia di Praga*, perché eseguita la prima volta in quella città, nel 1787 — e dal *Concerto in re maggiore « per l'Assunzione di Maria Vergine »*, per violino, due « cori » di strumenti ad arco e due cembali, di Antonio Vivaldi. La parte solista di quest'ultima composizione è interpretata dalla nota concertista Pina Carmirelli.

N. Ç.

Abbiamo scelto per Voi

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	**CONCERTI** SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	**PROSA** TEATRO - RUBRICHE VARIE	**VARIETÀ** RIVISTE E MUSICA LEGGERA	**ATTUALITÀ** CRONACHE E DOCUMENTI
DOMENICA	Ore 15 - **Musica operistica** (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - **Medea** - Musica di L. Cherubini - Direttore L. Bernstein (Terzo Programma).	Ore 17,30 - **Concerto sinfonico** diretto da E. Porrino (Progr. Nazionale). Ore 19,30 - **Grandi interpreti:** Violinista J. Szigeti (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Concerto del Trio di Trieste** (Progr. Nazionale).	Ore 17 - **Sette Stati d'Italia nel secolo XIX** (Progr. Nazionale). Ore 19 - **Biblioteca:** « Santippe » di Alfredo Panzini, a cura di Enrico Falqui (Terzo Programma).	Ore 16 - **Radioschermi** (Secondo Programma). Ore 18,30 - **Successi di ieri e di oggi** (Secondo Programma). Ore 21 - **Ciribiribin** (Progr. Nazionale). Ore 21 - **Invito alla canzone** (Secondo Programma).	Ore 15,30 - **Il tempo partito di calcio** (Progr. Nazionale). Ore 19,15 - **Documentario su S. Giovanni Bosco** (Progr. Nazionale). Ore 22 - **Voci dal mondo** (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - **Domenica sport** (Secondo Programma).
LUNEDI	Ore 21 - **Concerto vocale-strumentale** diretto da A. Paoletti - Soprano Onelia Fineschi - tenore Gianni Poggi (Progr. Nazionale).	Ore 11,30 - **Concerto sinfonico** diretto da P. Argento (Progr. Nazionale). Ore 18 - **Concerto del violinista R. Soëtens e della pianista Suzanne Roche** (Progr. Nazionale). Ore 22,20 - **Enciclopedia musicale:** « La variazione » a cura di A. Mantelli (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Progr. Nazionale). Ore 21 - **La parigina,** tre atti di H. Becque (Secondo Programma). Ore 21,20 - **Il Risorgimento** (Terzo Programma). Ore 23,15 - **L'allegra resurrezione,** racconto di W. M. Mund (Terzo Programma).	Ore 14,30 - **Orchestra Gorni Kramer** (Secondo Programma). Ore 17 - **Vietato ai minori di quarant'anni** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Due voci per cantare** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
MARTEDI	Ore 13,15 - **Album musicale** (Progr. Nazionale). Ore 17 - **Concerto vocale-strumentale** diretto da A. Paoletti (Secondo Programma).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Progr. Nazionale). Ore 22,15 - **I concerti del Secondo Programma:** Direttore I. Markevitch. Ore 23,15 - **Musica di F. Poulenc** (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'antologia** (Terzo Programma). Ore 21 - **Peer Gynt,** poema di Ibsen (Progr. Nazionale). Ore 22,30 - **Corrispondenza intima di Cèchov con la moglie** (Terzo Programma).	Ore 14,45 - **Barimar e il suo complesso** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Nati per la musica** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Telescopio** (Secondo Programma).	Ore 13,45 - **Gioco e fuori gioco** (Secondo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
MERCOLEDI	Ore 21 - **Werther** - Musica di G. Massenet - Direttore F. Molinari-Pradelli (Progr. Nazionale).	Ore 13,15 - **Album musicale** (Progr. Nazionale). Ore 17 - **Offenbach: Concerto per violoncello e orchestra** (Progr. Nazionale). Ore 22,55 - **I divertimenti per fiati di Mozart** (Terzo Programma).	Ore 18,45 - **Invito alla magia** (Programma Nazionale). Ore 21,35 - **Thor e gli angeli,** un atto di C. Fry (Terzo Programma). Ore 22,20 - **Uno sparo nella nebbia** di J. P. Jacobsen (Secondo Progr.)	Ore 20,30 - **Cuori in ascolto** (Secondo Progr.). Ore 21,15 - **Caccia al tesoro** (Secondo Progr.). Ore 23,15 - **Angelini** presenta « A luci spente » (Secondo Progr.).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 21,30 - **La Cibernetica** (Terzo Programma).
GIOVEDI	Ore 11,30 - **Musica operistica** dalle opere di Gluck, Bellini, Rossini, Auber, Spontini e Verdi (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Progr. Nazionale). Ore 22,45 - **Concerto del violoncellista A. Navarra** (Progr. Nazionale).	Ore 16,30 - **Il dono del mattino,** tre atti di G. Forzano (Secondo Programma). Ore 21,20 - **Le occasioni dell'allegria,** selezione dalla « Serata di fine d'anno » (Terzo Programma). Ore 22 - **Lettere ad una sconosciuta** (Progr. Nazionale).	Ore 19,30 - **Domani** (Progr. Nazionale). Ore 21 - **Serie d'oro: Ugo Tognazzi** (Secondo Progr.). Ore 22 - **A. Romeo** canta « Amore e arena » (Secondo Progr.). Ore 22,30 - **La ragazza della musica** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Progr.). Ore 21 - **Il convegno dei cinque** (Progr. Nazionale). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 22,15 - **Ciak** (Secondo Progr.).
VENERDI	Ore 13,15 - **Album musicale** dalle opere di Thomas, Giordano, Massenet, Mascagni, Saint-Saëns e Puccini (Progr. Nazionale).	Ore 19 - **Enciclopedia musicale:** La variazione, a cura di A. Mantelli (Terzo Programma). Ore 21 - **Concerto sinfonico** diretto da I. Markevitch (Progr. Nazionale).	Ore 19,15 - **Gente di teatro** (Progr. Nazionale). Ore 20,30 - **Il dottor Antonio** di A. Ruffini (Secondo Programma). Ore 21,20 - **Zio Vanja** di A. Cèchov (Terzo Programma).	Ore 14,30 - **Occasioni in musica** (Secondo Progr.). Ore 15,30 - **Orchestra d'archi diretta da C. Savina** (Secondo Progr.). Ore 21 - **Rosso e Nero** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 22,30 - **Documentario** (Secondo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - Atto I del **Nabucco** di G. Verdi - Direttore F. Previtali (Progr. Nazionale). Ore 21 - **Il matrimonio segreto** - Musica di D. Cimarosa - Direttore L. Bettarini (Secondo Programma)	Ore 11,30 - **Concerto sinfonico** diretto da A. Basile (Progr. Nazionale). Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma - **Musiche di Mozart, Vivaldi e Lupi** dirette da Antonio Pedrotti.	Ore 21 - **Rifugio Punkett** (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - **Piccola antologia poetica:** H. Melville (Terzo Programma).	Ore 13 - **Orchestra Cergoli** (Secondo Programma). Ore 19 - **Prospettive musicali** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Sognamo insieme** (Secondo Programma).	Ore 19 - **Quali possibilità di sviluppo ha l'artigianato in Italia?** (Terzo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 22,30 - **Documentario** di R. Costa (Progr. Nazionale).

NUOVE TRASMISSIONI DEL '54

LA RASSEGNA

Il favore con cui il pubblico accoglieva le conversazioni culturali periodiche del Terzo Programma ha indotto la direzione a dedicare ad esse un più ampio spazio radiofonico e a conferir loro una più complessa (o completa) sistematicità. Potendo usufruire, con l'inizio del 1954, di un maggior tempo di trasmissione (apertura ore 19) la direzione del Terzo ha provveduto ad ampliare le rubriche periodiche già comprese ne « L'Osservatore », aumentandone la durata da 15 a 30 minuti: e vi ha aggiunto conversazioni settimanali di letterature straniere *contemporanee* (in altri giorni, sempre sulla rete del Terzo, vengono svolti dei veri e propri corsi di letterature straniere, dagli albori a tutto l'Ottocento). Dopo la nuova sistemazione, il complesso delle rubriche culturali periodiche di cui sopra è intitolato « La Rassegna ». Mezz'ora di trasmissione, dalle 19,30 alle 20, nei giorni dispari della settimana: lunedì, mercoledì, venerdì. Per i fedeli della cultura l'appuntamento è fissato. Specifichiamo: il *lunedì* le conversazioni letterarie ed artistiche, le conversazioni del gruppo storico-morale. Nella successione periodica di quattro settimane: Poesia e narrativa italiana (30'); Critica e filologia italiana (15'); Storia (15'); Filosofia e pensiero (30'); Arti figurative (30'). Il *mercoledì*, critica e informazioni musicali, problemi e recensioni musicali o musicologiche; e poi teatro e spettacoli vari; indi la rassegna scientifica. Nella successione quadrisettimanale: Critica cinematografica (15'); Teatro di prosa Roma (15'); Spettacoli vari (15'); Teatro di prosa Milano (15'); Musica (30'); Scienza e tecnica (30'). Il *venerdì*, le lettere straniere contemporanee, le culture straniere. Nella successione: Tedesca (30'); Inglese (30'); Francese (30'); Altra (30'). Per « altra » devesi intendere, con regolare intercorrenza: la nordamericana, la slava, la spagnola.

E' pressoché superfluo notare che il Terzo, come già aveva fatto per « L'Osservatore », si è rivolto ai competenti: cioè ai cultori specializzati delle singole discipline. La maggior parte delle rubriche ha un nuovo titolare, per quel criterio di « avvicendamento al microfono » che il Terzo, non più e non meno dei confratelli Primo e Secondo, osserva oggimai come norma, desiderando stabilire un contatto il più possibilmente vario e fecondo tra il pubblico *ascoltante* e *tutti* gli uomini della cultura attuale, di quella che si identifica nella strenua e militante falange del sapere e del pensiero attuale. I fedeli di « Radiocorriere », i fedeli dell'apparecchio e in genere le persone che « nelle loro cose procedono con metodo », incontreranno i nomi illustri e cari, ci sia permesso questo scarto del cuore, negli annunci delle singole radiotrasmissioni: ascolteranno (quel che più importa) le trasmissioni stesse con la serena fiducia di chi sa di ricevere del buon pane dal buon fornaio. Nessuna bizza, nessuna stravaganza polemica, nessuna « campagna ». Sicuramente informati, i collaboratori del Terzo sono dei sicuri e saggi informatori: docenti universitari, critici, saggisti, studiosi: tra quanti onorano la cultura italiana: tra quanti, praticando con assiduo studio e con animo partecipe le lettere e le culture straniere, collaborano a creare quel più vasto e fervido patrimonio di idee che è la cultura generale dell'umanità. La Radiotelevisione Italiana (il Terzo Programma con gli altri due) spinge il suo sguardo ai lontani orizzonti, porge il suo orecchio alle multiple voci che giungono dal mondo vivente. L'ascoltatore del Terzo non intristisce nella solitudine della sua camera: non un « viaggio attorno alla sua camera » gli è consentito, se il colonnello lo ha messo agli arresti, ma un viaggio attorno al mondo rotolante.

Le rubriche de « La Rassegna » (è questo il nuovo carattere) sono articolate ognuna in più conversazioni, in un seguito, ci auguriamo piacevole, di variazioni. Durano mezz'ora si è detto. Un discorso di mezz'ora su tema unico, un discorso massiccio, riuscirebbe grave anche ai più forti. Le conferenze e le lezioni universitarie, i discorsi politici, le arringhe di appello si ascoltano perché c'è davanti a noi il naso, il gesto, il limpido bicchier d'acqua o l'agitatissimo fazzoletto, in poche parole il « dramma vivente », del conferenziere, del professore, del penalista in eruzione. Ma il graticcio dell'apparecchio è tutt'altro affare. Talché la mezz'ora de « La Rassegna » la si è spezzata, movimentata, articolata in una sequenza di temi e di argomentazioni: un fondo, un notiziario, uno o più discorsi particolari; e magari una intervista. Gli italiani illustri o gli illustri « innamorati dell'Italia » non vorranno ricusarsi al fervido batticuore, alla muta gratitudine degli ammiratori in ascolto: degli sparsi, dei lontani.

LUNEDI - MERCOLEDI - VENERDI
ORE 19,30 - TERZO PROGR.

CARLO EMILIO GADDA

SETTIMANA DAL 31 GENNAIO AL 6 FEBBRAIO

TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	M. Penice
2	81 - 88	Torino
3	174-181	M. Serra
4	200-207	Milano - Roma
5	209-216	M. Peglia-Portofino

Tutti i trasmettitori TV irradiano il monoscopio di prova nei giorni feriali dalle ore 10 alle 12 e dalle 16 alle 17. Lo stesso viene inoltre sempre irradiato mezz'ora prima dell'inizio di ogni gruppo di trasmissioni per facilitare la messa a punto dei ricevitori.

Il Presidente della Repubblica Luigi Einaudi ha ricevuto il 9 corrente nel suo studio al Quirinale il presidente della Radiotelevisione Italiana Cristano Ridòmi e il consigliere direttore generale Salvino Sernesi i quali hanno illustrato al Capo dello Stato l'esercizio radiofonico, le recenti affermazioni ed i nuovi progetti della televisione. Con l'occasione i rappresentanti della Radiotelevisione Italiana hanno offerto al Presidente della Repubblica una breve documentazione cinematografica di alcuni recenti avvenimenti svoltisi al Quirinale, che sono stati oggetto di trasmissioni televisive. Al termine dell'udienza Luigi Einaudi ha espresso il suo apprezzamento al presidente Ridòmi e al consigliere direttore generale Sernesi per le realizzazioni conseguite nel settore radiofonico ed in particolare ha avuto parole di incoraggiamento per lo sviluppo raggiunto in quello della televisione.

DOMENICA

11 — **Santa Messa** dalla Casa Madre dei Salesiani di Don Bosco

11,30 Presentazione dei cimeli di Don Bosco a rassegna delle opere salesiane nel mondo.

14,30 **Arrivi e partenze** Brevi interviste con note personalità in arrivo e in partenza

14,45 **Prova generale**
E' uno dei balletti di Francia della collezione «La marcia del tempo» prodotta e diretta da Jean Benoit-Levy.
«Prova generale» è una ironica e divertente visione del Music-Hall 1900, in cui acrobati e ballerine danno saggio del loro talento concludendo con un vorticoso Can-Can.
La musica è di Jean Wienner ed è diretta da Richard Blareau dell'Opera di Parigi.

15 — **Orchestra delle quindici** con la partecipazione di Renato Carosone e il suo Quartetto e i siparietti umoristici di Gianni Bonagura, Paolo Ferrari, Nino Manfredi, Pier Luigi Pelitti e Raffaele Pisu Allestimento di Stefano De Stefani

15,30 Cortometraggio

15,45 **Pomeriggio sportivo** Ripresa diretta di un avvenimento agonistico.

17,30 **Romeo e Giulietta** di Guglielmo Shakespeare - Traduzione di Salvatore Quasimodo - Edizione televisiva in due tempi di Pierbenedetto Bertoli

Personaggi principali ed interpreti

Paride	*Mauro Barbagli*
Montecchi	*Egisto Olivieri*
Capuleti	*Marcello Giorda*
Romeo	*Giorgio Albertazzi*
Mercuzio	*Leonardo Cortese*
Benvolio	*Marcello Bertini*
Tebaldo	*Gualtiero Rizzi*
Baldassarre	*Adolfo Spesca*
Sansone	*Renato Pompili*
Gregorio	*Antonio Barpi*
Pietro	*Alberto Carloni*
Abramo	*Paolo Butti*
Donna Capuleti	*Esperia Sperani*
Giulietta	*Vira Silenti*
La nutrice	*Lola Braccini*
Frate Lorenzo	*Loris Gafforio*

Regia di Franco Enriquez

Josephine Baker, la grande «vedette» internazionale ha recentemente partecipato con grande successo a uno spettacolo televisivo. (Foto Farabola)

20,45 **Telegiornale**

21 — **Un volto e una canzone** Concorso a premi tra i telespettatori

21,05 **Da mezzo secolo è sempre domenica** a cura di Dino Buzzati
Da oltre cinquant'anni «La Domenica del Corriere» rispecchia nelle sue pagine la vita e il costume dell'italiano medio. Ci ha sempre puntualmente informati della patata più grossa o più curiosa, del più forzuto artigliere dell'esercito, ma anche delle tappe più interessanti e significative della nostra vita nazionale. Mezzo secolo di storia condensata nei vivaci colori delle tavole di Beltrame (oggi di Molino) e le innocenti debolezze della borghesia nostrana raccolte nelle «Cartoline del pubblico»: questa è «La Domenica del Corriere».
La trasmissione, in forma brillante e vivace, vuole appunto ripercorrere il lungo cammino e ricordare i fondamentali caratteri del settimanale noto a quattro generazioni di italiani.

21,35 I film da ricordare: **Se non son matti non li vogliamo** **Regia di Esodo Pratelli Produzione Cines Interpreti: Ruggero Ruggeri, Armando Falconi, Antonio Gandusio**
Due grandi attori scomparsi, Ruggeri e Gandusio, ed uno non meno famoso, Falconi, da tempo ritiratosi, riappaiono in questo film che riscosse un successo pari a quello della commedia da cui fu tratto. Un'interpretazione eccezionale, ed una delle opere più significative della cinematografia italiana.

23 — **La domenica sportiva** Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

LUNEDI

17,30 **Documentario per le ragazze**

17,40 **Il diario di Giulietta,** programma per le ragazze a cura di Giana Anguissola - Decima trasmissione

20,45 **Telesport**

21 — **Parenti, Fo e Durano** presentano: «*Teatrino in scatola*» telecondensato numero 2 dalla rivista «Il dito nell'occhio» - Pantomine di Jacques Lecoq; commenti musicali di Vittorio Paltrinieri - Regia di Daniele D'Anza
Uno spettacolo nuovo in cui satira e parodia sono sostenute da brio e garbo non comuni e da una recitazione vivace ed arguta dal principio alla fine. Dagli sketchs che vi presentiamo di questo spettacolo che da mesi ha successo sui palcoscenici d'Italia, potrete conoscere lo stile e l'inventiva modernissimi della rivista e dei suoi interpreti ai quali si è unito, per questa versione televisiva, lo stesso Lecoq, creatore delle mimiche.

21,30 **Mio padre, il signor preside** «Papà torna a scuola», quarto episodio telefilm prodotto da Hal Roach jr. e diretto da H. Bretherton

22 — **Confessioni e colloqui:** *Gauguin a Tahiti* a cura di Glauco Di Salle
Rievocazione del soggiorno tahitiano di Paul Gauguin attraverso testimonianze autobiografiche.

22,20 **Quartetto**
E' uno dei balletti di Francia prodotto e diretto da Jean Benoit-Levy per la collezione «La marcia del tempo».
Interpreti sono i ballerini Claude Bessy, Madeleine Lafon, Robert Blanc, Lucien Mars, che rappresentano altrettanti strumenti musicali in una serie di figure plastiche, ispirate dalla musica di Rossini. Coreografia di Leone Mail. Dirige l'orchestra Richard Blareau dell'«Opera di Parigi».

22,30 **Club notturno**

MARTEDI

17,30 **Documentario per ragazzi**

17,40 **Le avventure di Rex Raider** quinto episodio: «Rex Raider alla riscossa» Prod. C.B.S.

18,05 **Macarietto scolaro perfetto** *Oggi: Lezione di zoologia*

20,45 **Telegiornale**

21 — **Rubrica cinematografica**

21,30 Dal Teatro Alfieri di Torino: **Canzoni del festival di San Remo** con la partecipazione dell'orchestra Angelini, dei suoi cantanti e del maestro Alberto Semprini

22,30 **Replica telegiornale**

MERCOLEDI

17,30 **Documentario per ragazzi**

17,40 **Ragazzi in gamba** *con Serafino e il Professore*
Nel corso della trasmissione verranno comunicati i risultati del secondo concorso di disegno per ragazzi e, insieme, verrà dato il tema del terzo concorso. I disegni dovranno pervenire alla Rai - Radiotelevisione Italiana - «Ragazzi in gamba» - via Arsenale, 21 - Torino, entro il 20 febbraio. Com'è noto, fanno parte della commissione, che sceglierà i disegni migliori, un ragazzo ed una ragazza. Attenzione al tema del terzo concorso, dunque: ecco un'altra occasione per dimostrarvi dei ragazzi veramente in gamba.

18,15 **Entra dalla comune** Rassegna degli spettacoli della settimana

20,45 **Telegiornale**

21 — **Rosso e Nero** Edizione speciale televisiva del noto programma di varietà presentato da **Flora Lillo e Corrado** - Orchestra diretta da **Pippo Barzizza** - Regia di Daniele D'Anza

21,45 **I Cadetti di Guascogna** Film. Regia di Mario Mattoli Produzione Excelsa Interpreti: Walter Chiari, Ugo Tognazzi, Billi e Riva, Carlo Croccolo, Carlo Campanini, Virgilio Riento

23,15 **Replica telegiornale**

Una scena del film «Se non sono matti non li vogliamo» con gli interpreti principali (da sinistra) Armando Falconi, Antonio Gandusio e Ruggero Ruggeri (in onda domenica 31)

L'« Orchestra delle 15 » è il titolo di una delle trasmissioni TV più seguite dagli appassionati di musica leggera. Vi prendono parte i migliori complessi da ballo dei più noti ritrovi notturni d'Italia. Nella foto, il Quintetto Millepiedi che ha recentemente trasmesso dagli Studi TV di Torino. (Light - Photofilm)

GIOVEDÌ

17,30 Scarpe al sole. Film
Regia di Marco Elter
Produzione I.C.I.
Interpreti: Camillo Pilotto, Isa Pola, Cesco Baseggio

20,45 Telegiornale

21 — Una risposta per voi
Colloqui con gli spettatori di Alessandro Cutolo

21,15 Antologia del buonumore: *Gli smaniosi*
di Marcello Marchesi e Vittorio Metz, con la partecipazione di Carlo Campanini, della Compagnia di rivista della TV e dell'orchestra diretta da Mario Consiglio. Regia di Mario Landi

Marcello Marchesi è forse il più dinamico degli scrittori del nostro teatro leggero e ce ne potemmo fare un'idea ascoltando e vedendo la sua « Antologia » trasmessa il 21 gennaio con il titolo « Telericordi ».

Vittorio Metz è forse addirittura il più noto tra i nostri umoristi: comunque uno dei più fortunati e popolari generatori di allegria del nostro tempo. Naturale quindi che dall'unione di queste due felici vene umoristiche, avvenuta in forma quasi stabile circa un lustro fa, siano nate alcune tra le più divertenti riviste presentate in questi anni sui palcoscenici italiani: « Alta tensione », « I fanatici », « Tutto fa Broadway » e « Controcorrente » sono le tappe di un successo tanto bruciante quanto meritato.

22,30 Replica telegiornale

VENERDÌ

17,30 Cortometraggio per bambini

17,40 Arlecchino presenta: « *Il testamento di Pantalone - ovvero: La macchina del tempo* », di Carlo Triberti - primo episodio. - Burattini all'italiana di Maria Perego

In omaggio al Carnevale, e in obbedienza ai tempi che corrono, le nostre vecchie Maschere compaiono in questa serie di trasmissioni sotto le nuovissime vesti di personaggi di un'ironica fantascienza.

La macchina del tempo, lasciata in eredità da Pantalone, inventore svanito, consente di retrocedere o avanzare nei secoli con il semplice tocco di certi misteriosi congegni che funzionano a Lambrusco. Di qui, una serie di buffe ed inusitate avventure, di cui fanno le spese Arlecchino e i suoi compari: allegra parodia di certi strampalati fumetti d'oggigiorno.

18,10 C'era una volta... il Carnevale

Dai Saturnali pagani, attraverso le varie epoche in cui assurse al massima splendore, a Firenze sotto il governo di Lorenzo de' Medici, a Venezia nel 1700, a Roma sotto il governo papale, a Ivrea, a Palermo, per finire con il tipico carnevale milanese del secolo scorso: una rapida rievocazione del Carnevale festoso e spettacolare, che non esiste più.

20,45 Telegiornale

21,06 Ripresa televisiva della prima parte del Concerto sinfonico diretto da Igor Markevitch e trasmesso dalla Radio sul Programma Nazionale

21,35 Lettere d'amore
di Gherardo Gherardi
Edizione televisiva in due tempi di Saverio Vertone.

Anna Pia	*Laura Solari*
Alberto Ghini Doria	*Adriano Rimoldi*
Giovanni Dala	*Giuseppe Pertile*
Frateschi	*Silverio Blasi*
La zia Clara	*Adriana De Cristoforis*
Antonio	*Ernesto Sabbatini*
Silvio	*Natale Peretti*

Regia di Claudio Fino

Se Gherardo Gherardi fosse tuttora vivente — da pochi anni egli non è più — siamo certi che la sua avveniristica intelligenza l'avrebbe portato ad un acuto interesse per la televisione. Era troppo pronto a cogliere ogni sollecitazione, e ansioso delle novità della vita: ogni domanda per lui diveniva un problema da frugare con conversativa dialettica.
Disse, consapevole di morire, che il suo più gran rammarico era quello di dover portare di là la commedia perfetta che aveva nella mente. Proiettava così nel futuro la propria volontà creatrice e comunicava agli altri l'ansia di una vagheggiata arte. In « Lettere d'amore » c'è il miglior Gherardi. Le lettere che in un passato di giovinezza furono scambiate con la donna amata restano a testimonianza dei fervori, delle aspirazioni di un artista. Recuperarle per distruggerle significa riaccostarsi ad altra età di sé, scoprire le rovine del presente. Sul filo delle parole risorte dalle vecchie carte non si riacquistano neppur più le persone a cui ci si rivolse. Non si ricupera la speranza né del tutto la si distrugge.

23 — Replica telegiornale

SABATO

17,30 Riservato alle signore
Rassegna di attualità femminile a cura di Maria Grazia Puglisi

18 — Presentazione nuovi film

18,10 Oh, che bel mestiere: *Il caffettiere*
a cura di Elio Nicolardi

20,45 Gli avvenimenti della settimana
Rassegna cinematografica dei fatti più importanti della settimana a cura della Redazione Attualità e Telegiornale

21 — Notiziario sportivo

21,05 Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

21,20 Dal Teatro Alfieri di Torino **Cavalleria rusticana**
di Pietro Mascagni
- Concertatore e direttore d'orchestra Mario Braggio

22,30 I segreti della metropoli
terzo episodio: « La colpa si paga »
Telefilm prodotto da J. J. Gross e P. N. Krasne

23 — Ripresa diretta di un avvenimento sportivo

Gli attori Carla Bizzarri e Mario Colli in una scena della trasmissione televisiva « Riservato alle signore » (Foto Palleschi)

TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia - Portofino

Riprese dirette e cronache filmate di tutti gli sport

A Bologna, durante un avvenimento calcistico internazionale: un'azione dinanzi alla rete inglese nell'incontro di

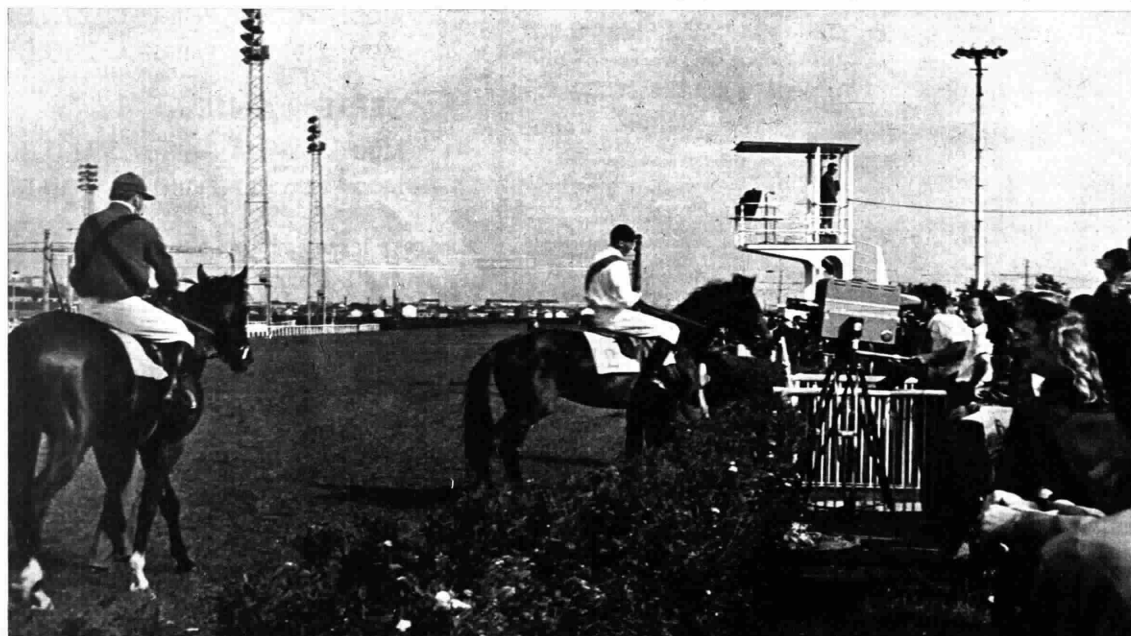
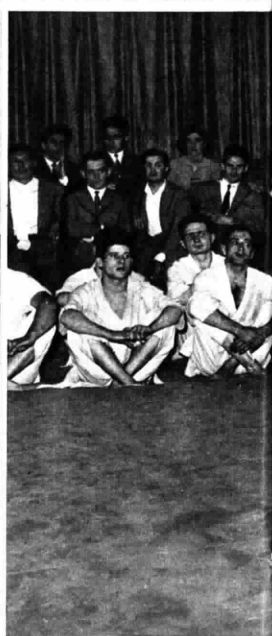
La passione sportiva non è più un fenomeno di minoranze. Una partita di calcio, l'arrivo di una corsa ciclistica, un incontro di pugilato sono fenomeni collettivi, e lo spirito agonistico che li anima ha in sè una carica emotiva che non può lasciare indifferente l'opinione pubblica. Ogni incontro tra uomini o tra squadre è un dramma in cui vi è chi vince e chi soccombe. Ne deriva, da parte di tutti coloro che dispongono di mezzi di rapida informazione, il dovere di fornire la cronaca di tali avvenimenti, di comunicare a tutti e ad ognuno, e con le caratteristiche più significative del mezzo di informazione, l'epilogo di questi drammi.

La TV, questa nuova e rapidissima forma di giornalismo, ha compreso l'importanza della sua funzione informativa e, attraverso la « ripresa diretta ed immediata » dell'avvenimento ha annullato lo spazio ed il tempo per fornire al pubblico, attraverso un montaggio logico delle inquadrature ed una cronaca imparziale dell'avvenimento sportivo, le varie fasi degli incontri nello stesso tempo in cui questi hanno luogo.

La TV ha realizzato fin dall'inizio programmi notevolmente intensi ed ha raggiunto ora un ritmo che tiene conto delle più disparate richieste degli spettatori. Attualmente il teleservizio sportivo si attua attraverso due forme di attività: le riprese dirette e le rubriche informative.

Le riprese dirette vengono effettuate due volte alla settimana: una al pomeriggio della domenica (sotto il titolo, appunto, di « Pomeriggio sportivo ») dedicata a due-tre manifestazioni di grande interesse; l'altra, infrasettimanale, quasi sempre di sera, riservata a competizioni che si svolgono in ambienti chiusi.

In questo settore varrà la pena di ricordare, tra gli avvenimenti di mag giore rilievo ripresi dalla TV, le par tite internazionali di calcio Italia - Ce coslovacchia (secondo tempo) a Geno va e Italia B - A.I.K. di Stoccolma all stadio Olimpico di Roma, il combatti mento di pugilato Mitri-Aubignat, gl incontri per la coppa Davis Italia - Sve zia, la competizione atletica Italia - Ger mania all'Arena di Milano, i campio nati mondiali di motonautica, i gran premi auto e motociclistici di Monza, la disputa della coppa « Spreafico » d scherma; e poi ancora manifestazion di pattinaggio artistico, di hockey su ghiaccio, ciclistiche ecc.

Le rubriche sono, settimanalmente tre: una al sabato sera, che puntua lizza la situazione alla vigilia de principali avvenimenti; una all chiusura dei programmi televisiv domenicali, intitolata « La Domenica Sportiva », ricca di cronache filmate

Le corse ippiche occupano nelle cronache televisive un posto non indifferente. La possibilità di seguire anche nelle più lontane città le principali manifestazioni di questo sport ha rapidamente conquistato alla TV il pubblico degli appassionati

Un classico colpo di lotta giap delle antiche scuole di

cio Italia-Inghilterra vinto dai calciatori azzurri per 3 a 0 *(Publifoto)*

Le riprese delle principali manifestazioni ciclistiche fanno rivivere sugli schermi TV le fasi più emozionanti del po polarissimo sport. Ecco Fiorenzo Magni, il valoroso campione italiano, intervistato dal telecronista Bacarelli a Velodromo Vigorelli di Milano all'arrivo vittorioso dell'ultima tappa del Giro d'Italia che ha visto il trionfo di Copp

e commenti sulle principali gare svoltesi nella giornata; una alle 20,45 del lunedì: « Telesport » nella quale vengono offerti una documentazione filmata della domenica ed un ampio annuncio delle attività previste per la settimana.

A queste rubriche partecipano, contribuendo alla vivezza e al tono delle cronache, i più noti campioni delle varie discipline e quei giornalisti notoriamente considerati come « grandi firme ». Non v'è chi non comprenda le difficoltà e la complessità di un così cospicuo servizio il cui impegno principale si riassume nella tempestività e nella precisione. I problemi organizzativi generali e quelli che di volta in volta richiedono prontezza di soluzione — senza tema di esagerare — sono enormi. Si pensi solo, per quanto riguarda le rubriche, la celerità con cui è necessario scegliere, distribuire e montare il materiale cinematografico; e, nel settore delle riprese dirette, il piazzamento negli stadi o nelle palestre delle « camere » dovendo tener conto delle esigenze di un linguaggio per immagini create insieme con il procedere dell'avvenimento senza peraltro ostacolarne lo svolgimento.

Naturalmente è nei programmi delle attività immediatamente future il massimo ampliamento del servizio di ripresa diretta come quello maggiormente sentito e desiderato dal pubblico, seguendo in pari tempo tutta la gamma delle numerosissime specialità sportive.

Ormai non è lontano il tempo in cui l'appassionato o anche semplicemente il curioso troverà nel teleservizio sportivo il pieno soddisfacimento alle esigenze di una esauriente, immediata, suggestiva informazione.

ese durante una trasmissione di « judo », riduzione scientifico-sportiva u-jitzu » che sta interessando gli sportivi europei *(Light Photofilm)*

Intervista con Fiorella Negro campionessa italiana nel singolare di pattinaggio artistico femminile

Esercizio di ginnastica artistica durante una ripresa televisiva da una palestra torinese *(Light Photofilm)*

DOMENICA 31 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno - Previsioni del tempo

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. tempo - Boll. meteor.

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **SANTA MESSA** dalla Basilica di Maria Ausiliatrice in Torino

9,30 Messaggio del Rettore Maggiore dei Salesiani

9,45 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro

10 — **Concerto dell'organista Gianluigi Centemeri**

10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
« IL TASCAPANE », di Brancacci e Verde - Regia di Renzo Tarabusi

12 — **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano, Alvaro Pieri, Rica Pereno, Nilla Pizzi e Achille Togliani
L'oroscopo del giorno (12,40)
(Motta)

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio**

14,15 « *Biglietti da visita* », conversazione di Franco Antonicelli

14,30 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Luciano Benevene e Clara Jaione

15 — **Musica operistica**
Bellini: a) *Norma*, sinfonia; b) *I Capuleti e i Montecchi*, « Oh, quante volte »; c) *I Puritani*, « Ah per sempre... »; d) *La sonnambula*, « Ah non credea mirarti »; Donizetti: a) *L'elisir d'amore*, « Quanto è bella »; b) *La favorita*, « Spiendon più belle in ciel le stelle »; c) *Don Pasquale*, « Tornami a dir che m'ami »

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Stock)*

16,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Teddy Reno, Jula De Palma e Corrado Lojacono
Luttazzi: *Al festival del jazz;* Rascel: *Ti voglio bene;* Berlin: *They say that falling in love is wonderful;* Giacobetti-Savona: *Ma quello è un'italiano;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Il cappello di paglia di Firenze;* Rastelli-Cana: *Te te lo lo;* De Barro-Luttazzi: *La mia nostalgia;* Weill: *Settembre*

17 — **Sette Stati d'Italia nel secolo XIX**
Quinta trasmissione
« *Il ducato di Modena* », a cura di A. M. Ghisalberti - Allestimento di Vittorio Brignole

17,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ENNIO PORRINO
Beethoven: *Prometeo*, ouverture; Borodin: *Seconda sinfonia in si minore:* a) Allegro, b) Scherzo, c) Andante, d) Finale; Porrino: I) *La visione d'Ezechiele:* a) Preludio, b) Adagio, c) Corale; II) *Concerto dell'Argentarola per chitarra e orchestra:* a) Andante calmo - Allegro, b) Canzone, c) Allegro rapsodico (prima esecuzione assoluta) - (Solista Mario Gangi); III) *Nuraghi*, tre danze primitive sarde: a) Danza della Terra, b) Danza dell'Acqua, c) Danza del Fuoco
Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 17-1-1954 dal Teatro Argentina in Roma
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*

19,15 **Sempre giovane il « Giovanni » dei ragazzi** - Documentario di Piero Angela e Mario Pogliotti

19,45 *La giornata sportiva*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
CIRIBIRIBIN
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Renzo Tarabusi** *(Resoldor Gazzoni)*

22 — **VOCI DAL MONDO**

22,30 **Concerto del Trio di Trieste**
Dvorak: *Trio in mi minore op. 90 (Dumky):* a) Lento maestoso - allegro, b) Poco adagio - Vivace, c) Andante - Vivace non troppo - Allegretto, d) Andante moderato (quasi tempo di marcia) - Allegretto scherzando, e) Allegro, f) Lento maestoso - Vivace
Esecutori: Dario De Rosa, *pianoforte;* Renato Zanettovich, *violino;* Libero Lana, *violoncello*

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10,15 **Mattinata in casa**
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala stampa sport**

MERIDIANA

13 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Carla Boni, Dario Dalla, del Duo Fasano, di Gino Latilla, Alvaro Pieri e Achille Togliani
Trotti: *Spente le luci intorno;* Taba-Blanco: *Azul;* Rendine: *La fortuna e il pappagallo;* Nisa-Calvi: *Velluto nero;* Andriani: *Corona 'e spine;* Testoni-Grenet: *Domingo Pantoja;* Gigante-Oliviero: *Caffè nostalgia;* Deridoux-Vansippe: *Ma Jacqueline*
(Salumificio Negroni)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
Il **Quartetto Cetra** presenta
Sei canzoni in cerca di successo
(Persil)

14-14,30 **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)

Giostra di ritmi
Sepulveda: *Llegaste;* Evans: *Se;* Rosendo-Cadicano: *Por la calles de la vida;* Morales: *Mambo in F.;* Dupont: *La Rosita;* Righi-Saitto: *Bianco e nero*
Negli intervalli comunicati commerciali

15 — **La musica della brava gente**

15,15 **AUTOSTOP**
Trasmissione per gli automobilisti di Brancacci e Lafrancesca

POMERIGGIO IN CASA

16 **RADIOSCHERMI**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

16,45 Luciano Sangiorgi al pianoforte

17 — **Parla il programmista TV**
BALLATE CON NOI
Nell'intervallo: Notizie sportive e radiocronaca del Premio dell'Unione Ippica Italiana dall'Ippodromo di San Siro in Milano

18,30 **Successi di ieri e di oggi**
Teixeira: *Kalù;* Della Gatta-Capaflor: *Sultant'io;* Fredianelli-Vasin: *Tell me you're mine* (per un bacio d'amor); Donida: *Progression riff;* Savina-Bonagura: *Fiori di campo;* Silvestri: *Nanni* ('Na gita a li castelli); Salvador-Pon: *Le loup, la biche et le chevalier* (Chanson douce); Livingston-David: *Baby, baby;* Lawrence-Churchill: *Never smile at a crocodille*, dal film « Peter Pan »; Cini: *Una romantica avventura*
(Ricordi)

INTERMEZZO

19 **« Il Guasco »**
Numero speciale del « Settimanale di vita cittadina » di *Radio Ancona*

19,30 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Gianni Ravera e Tina Centi
Callegari: *Inverno;* Larrea: *Dos cruces;* Devilli-Brodszky: *Da quando sei mia;* Pinchi-Bertolazzi: *Ho fatto male;* De Mitri: *Non troppo romantico*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Magiche visioni
(Chlorodont)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **INVITO ALLA CANZONE**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Presentano **Billi** e **Riva**
(Saipo Oreal)

22 — **I grandi successi del mondo**
(Lanerossi)

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — **Il pipistrello**

23,15-23,30 **Nel silenzio della notte**
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **Maurice Ravel**
Concerto in sol per pianoforte e orchestra
Solista: Lodovico Lessona - Direttore Fritz Lehmann - Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

15,55 **Piccola antologia poetica**
Pierre De Ronsard
a cura di Luciano Budigna
Dizione di Antonio Pierfederici

16,10 **Franz Liszt**
Les préludes, poema sinfonico
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

16,30 **Racconti tradotti per la Radio**
Joseph Sheridan Le Fanu: *Il sogno*
Traduzione di Attilio Bertolucci (Lettura)

16,50 **Le opere di Boccherini**
a cura di Fausto Torrefranca
Quintetto in re minore op. 18 n. 5 - Quintetto in do minore op. 18 n. 1
Esecuzione del « Quintetto Boccherini »

17,45-18 Parla il programmista

---

19 — **Biblioteca**
Santippe di Alfredo Panzini
a cura di Enrico Falqui

19,30 **Grandi interpreti**
Joseph Szigeti, violinista
Mendelssohn: *Concerto in mi minore op. 64*
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Thomas Beecham

20 — **Problemi civili**
La lotta contro l'analfabetismo
Antonio Segni: *Piani e prospettive per l'immediato futuro*

20,15 **Concerto di ogni sera**
M. Reger: *Sonatina in fa maggiore n. 3 op. 89 per pianoforte*
Pianista Massimo Bogianckino
F. Schubert: *Sonatina in re maggiore op. 137 n. 1 per violino e pianoforte*
Duo Brun-Polimeni
F. Martin: *Otto preludi per pianoforte*
Pianista Massimo Bogianckino

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **MEDEA**
Tragedia in tre atti di Francesco Benedetto Hoffmann
Musica di **Luigi Cherubini**
Traduzione ritmica di Carlo Zangarini

Medea	*Maria Meneghini Callas*
Neris	*Fedora Barbieri*
Glauce	*Maria Luisa Nache*
Giasone	*Gino Penno*
Creonte	*Giuseppe Modesti*
Prima ancella	*Angela Vercelli*
Seconda ancella	*Maria Amadini*
Il capo delle guardie	*Enrico Campi*

Direttore **Leonard Bernstein**
Maestro del coro Vittore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 10-12-1953 dal Teatro alla Scala di Milano

---

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

DOMENICA 31 GENNAIO

TRASMISSIONI LOCALI

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Mandolinen-Vereinigung « Euterpe » Bozen - Unterhaltungsmusik - Frohe Operettenklänge (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12 Musiche e canti logudoresi (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti popolari (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,47 **Canzoni:** Bassi-Colombi: Per una donna; Di Ceglie-Tumminelli: Buona sera; Giacobetti-Kramer: Olé, olé; D'Esposito-Bonagura: Napoli Paradiso - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 « El trenin de Buie » rivista di Fortuna e Castellacci (Venezia 3)

14,30 « Bondicerea » (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Musica leggera (Ancona 1 - Ascoli Piceno)

« Son cose nostre » (Bari 2 - Brindisi - Lecce - Taranto - Foggia - Potenza)

« El pavajon » (Bologna 2)

« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

« l' grillo canterino » (Firenze 2 - Siena - Arezzo)

« El gamba de legn » (Milano 1)

« Lassatece passà » (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

« A cûra do scio Camillin », un atto di Emilio Del Maestro (Genova 2 - La Spezia - Savona)

« Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Commedia (Venezia 2)

14,40 « Isciu tottu », di Beppe Pinna, a cura di Aldo Ancis (Cagliari 1)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Die erste Frau Selby » - Komödie in drei Akten von St. John Ervine - Spielleitung: Karl Margraf - Melodien und Rhythmen (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. **8,15** Segnale orario - Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Arriva la banda. **9** Per gli agricoltori. **9,15** Funiculì funiculà. **9,30** In tempo allegro. **10** S. Messa dalla Cattedrale di San Giusto. **11,15** Musica per corrispondenza. **12** Selezione: dai programmi della settimana - 1ª parte. **12,45** Cronache della radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,30** Selezione: dai programmi della settimana - 2ª parte. **14** Teatro dei ragazzi: « La giovinezza di Cirano », a cura di S. Gruenfeld. **14,30** Orchestra diretta da A. Fragna. **15** Musica operistica. **15,30** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. **16,30** Orchestra diretta da Gorni Kramer. **17** Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi, con la partecipazione del violinista F. Gulli e del soprano G. Sciutti (registrazione dal Progr. Nazionale). **18,45** Risultati e resoconti sportivi. **19** Musica da ballo. **19,45** La giornata sportiva. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,30** Complesso tzigano diretto da C. Pacchiori. **20,50** E' di turno... **21,05** « Ciribiribin », varietà musicale. **22** Orchestra Vincent Lopez. **22,20** Cose di casa nostra, al microfono A. Pittoni. **22,30** Concerto del Trio di Trieste (Pr. Nazionale). **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Soirées musicales.

Estere

ALGERIA
ALGERI

13,45 Notiziario. **14,10** « Pace e libertà », di J. P. David. **14,15** Musica operistica. **16** Danze, canti e sport. **18** Danze. **19,30** « L'angolo del curioso », di R. Salis. **19,45** Musica leggera. **20,15** « Burlesca », di J. Bedos. **20,30** Dischi. **21** Notiziario. **21,15** Canzoni. **22,30** Varietà. **23** Concerto sinfonico popolare. **23,50-24** Attualità.

ANDORRA

13 Ritmi. **13,14** Il club degli amici di Radio Andorra. **13,35** Vorrei sapere. **13,36** « Tutta la città canta ». **13,50** Studio 54. **14** Per voi, signora. **14,12** Selezione di operette. **14,38** L'opera della domenica. **14,49** Music-hall. **15-16** Concerto per gli ascoltatori spagnoli. **19,30** Un sorriso... una canzone. **19,55** Novità per le signore. **20,15** Dischi. **20,30** « No... sul serio ». **20,40** Lieto anniversario. **20,45** Varietà. **21** « Celestina, tu sogni! ». **21,15** Storie del tutto. **21,30** Andorra saluta Bordeaux. **22** « Parigi, provincia mia ». **22,15** Canzoni nuove. **22,30** Confidenze. **22,40** Music-hall. **23-2** Concerto degli ascoltatori spagnoli.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

10 Messa solenne con la Corale diretta da Auguste Le Guennant. **11** « Piaceri della musica ». **12** Il violinista Alfredo Campoli. **12,15** « Isabella, dove sei? » di Francis Claude e N. Alari. **13** Notiziario. **13,15** Varietà. **13,20** Il pianista Bela Davidovitch interpreta musiche di Mozart, Schumann, Prokofieff, Debussy e Chopin. **14,55** « Non si sarebbe pensare a tutto », un atto di A. de Musset. **15,40 I briganti**, opera in tre atti di Offenbach. **17,25** Dischi. **17,40 Poema per violino** di Kachaturian, violinista A. Ajemian. **17,45** Ciaikowsky: **Giulietta e Romeo**, ouverture, **Concerto per piano; Sinfonia patetica;** direttore F. Lehmann, pianista Aldo Ciccolini. **19,30** Dischi. **19,40** Radio-giornale parigino. **20** Musica leggera. **20,35** « Per Lucrezia » di Jean Giraudoux. **21,35** « Il cantico dei cantici », un atto di Jean Giraudoux. **22,25** Dischi. **22,45** Musiche di Eugenio Bozza. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

10,15 Notiziario. **10,18** Canzoni. **12,05** Varietà. **12,15 La predica di S. Francesco d'Assisi agli uccelli** di Liszt, pianista W. Kempff. **12,15** Musica da film di Virgil Thomson. **13** Musica leggera. **13,45** « Frivolezze », operetta di P. Duclos e « S.A.D.M.P. », opera buffa di L. Bydts. **14,45** Critica di dischi. **15,45** Musiche di Bach. **17,15** Notiziario. **17,18** Musica leggera. **17,33** Jazz. **18,15** Notiziario. **18,18** « Il guaritore », film radiofonico di Y. Ciampi. **19** Canta Marian Anderson. **19,15** Cronaca sportiva. **19,18** « I fratelli Jacques ». **20** Anteprima di dischi microsolco. **21** Dal Festival della Canzone a Nizza. Nell'intervallo ore 22,05: Parigi parla agli ascoltatori stranieri. **23,45-0,15** Musica da ballo.

MONTECARLO

13 Notiziario. **13,10** Tre epoche belle. **13,20** Musica leggera e canzoni. **13,55** Notizie delle due Riviere. **14** Notizie brevi. **14,02** Danze. **14,17** Le scoperte di Nanette. **14,32** Campionato francese di calcio. **17** Brevi notizie. **17,02** Dal festival della canzone. **18,02** Musica leggera. **18,32** Passeggiate d'Italia di S. Jaspard. **18,47** Musica leggera. **19** Notiziario. **19,12** Dischi. **19,38** Varietà. **19,55** Notiziario. **20** « Prendetevelo » con Zappy Max. **20,15** Canzoni. **20,30** Domani saremo grandi. **20,45** Dischi volanti. **21,45** Canzoni. **22** Notiziario. **22,10** Confidenze. **22,20** Orchestra Bernard Hilda. **23** Notiziario. **23,05** Intermezzo italiano con Suzy Jaspard. **23,20-23,30** Orchestra Felix Valvert.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Sport. **19,30** La settimana di Bonn. **20** Due città, un solo programma: Oslo - Amburgo. **21** Il Presidente della Repubblica Germanica racconta della sua vita. **21,45** Notiziario. Sport. **22,15** La farmacia casalinga musicale. **22,30** Melodie ritmiche. **22,45** Cabaret. **23,15** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,15** Concerto sinfonico diretto da Leopold Stokowski - Berlioz: **Carnevale romano**, ouverture; Raphael: **Jabonah**, suite di balletto su melodie mongole, op. 66; De Falla: **El amor brujo**, suite di balletto. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19,10 Cronaca. Sport. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. **19,50** Lo spirito del tempo, considerazioni. **20** Il Presidente della Repubblica Confederata Germanica Theodor Heuss racconta la sua vita. **20,45** W. A. Mozart: **Divertimento n. 11 in re magg. KV 251**, diretto da Kurt Schröder. **21** Musica per orchestra d'archi. **22** Notiziario. Sport. **22,30** « Il giro mondo », cabaret. **23** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

15,50 Il baritono Giuseppe Valdengo canta arie di Thomas e di Leoncavallo e insieme a Ramon Vinay una scena di **Otello** di Verdi. **14,15** Da stabilire. **14,45** Concerto sinfonico diretto da Eduard Van Beinum - Brahms: **Ouverture accademica;** Beethoven: **Sinfonia n. 6 in fa** (Pastorale); Sibelius: **Tapiola,** poema sinfonico; Debussy: **Preludio al pomeriggio di un fauno;** Borodin: **Danze polovetsiane** dal « Principe Igor ». Nell'intervallo (15,40) Conversazione. **16,40** Cronaca libraria. **17** L'ora dei ragazzi. **18** Notiziario. **18,15** Conversazione. **18,30** Radiorchestra BBC. **19,15** Concerto del pianista Tomford Harris - Bach-Busoni: **Capriccio** « Alla partenza dell'amato fratello »; Scriabin: a) **Sonata n. 4 in fa diesis, op. 30;** b) **Poema, op. 32 n. 1;** Weber-Tausig: **Invito alla danza. 19,45** Servizio religioso e Coro. **20,25** La buona causa della settimana. **20,30** « Lucia di Lammermoor », dramma di Sir Walter Scott (4). **21** Notiziario. **21,15** Dieci settimane nel Brasile (4): Nel Mato Grosso. **21,30** « La storia del curaro » di Harry Collier. **22,30** Concerto corale. **22,52** Epilogo. **23-23,03** Ultime notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

13,45 Rivista. **14,15** Musica da ballo. **15** Le nostre vacanze, ricordi e progetti. **16** Musica per pianoforte e dischi. **16,30** Rivista con Al Read. **17** « Un regalo per Jenny », radiocommedia di Laura Common. **18** « La vita con i Lyons », scene della vita domestica. **18,30** Rivista. **19** Notiziario. **19,30** « Grand Hotel », varietà musicale. **20,30** Concerto di musica sacra (solisti e organo). Poi: Händel: **Musica sull'acqua,** per organo. **21** Presentazione di artisti premiati e dei programmi divertenti più graditi. **22** Notiziario. **22,15** Semprini al pianoforte. **22,30** Musica e inni sacri. **22,45** Dischi. **23,30** Melodie eseguite da Macpherson sull'organo. **23,56-24** Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Orchestra sinfonica diretta da Sir Adrian Boult, solista soprano Elsie Morison. Mahler: **Sinfonia n. 4 in sol. 7** Notiziario. **7,30** Sport. **8** Notiziario. **8,15** Ritratto personale. **8,30** Mr. Ros e Mr. Ray, varietà. **10,45** Musica leggera. **11,15** Notizie del viaggio della Regina. **11,30** Servizio religioso. **12** Notiziario. **12,30** Magazzino inglese. **13** Varietà. **14,15** Musiche del Commonwealth. **15,15** Concerto diretto da Ian Whyte, solista pianista Iris Loveridge - César Franck: a) **Poema sinfonico per pianoforte e orchestra,** b) **Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra;** Mozart: **Sinfonia n. 41 in do** (Jupiter). **16,15** Ritratto personale. **16,30** Interviste interessanti. **17,15** Il Foro Londinese. **17,45** Servizio religioso. **18,30** Rivista. **19** Notiziario. **19,15** Notizie del viaggio della Regina. **19,30** « Il mollusco », radiocommedia di Hubert Henry Davies. **20,40** Scarlatti-Tausig: **Pastorale e Capriccio;** Chopin: **Allegro da Concerto, op. 46,** eseguito dal pianista Julius Isserlis. **21** Notiziario. **21,15** Ciò che occorre al profugo e ciò che egli ottiene, conversazione. **21,31** Inni sacri dalla Nigeria. **22** Musica e canzoni popolari. **22,30** Rivista. **23,15** Attualità gallesi. **24** Ultime notizie.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,50 Mily Balakirew: **Fantasia orientale. 19** Sport. **19,30** Notiziario. **19,43** Mario Traversa-Schöner e la sua orchestra. **20,10** Nei campi e nei prati. **20,40** Schubert: **L'arpa incantata,** musica per la fiaba in tre atti di Hoffmann. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Concerto d'organo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** La società corale « Voce Asconese », diretta da Roberto Glafetti. **10,15** La lettura della settimana. **10,30** Paesaggi nella musica. **11** L'aperitivo. **11,15** Beethoven: **Romanza per violino n. 2 in fa magg. op. 50** (violino E. Röhn). **11,25** Musiche di Benedetto Marcello. **11,45** Conversazione religiosa di Don R. Ludwa. **12** Musiche folcloristiche e d'ambiente. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** « La gran cassa », a cura di Alberico e Cepparo. **13,30** Quintetto moderno. **13,50** Il microfono risponde. **14,20** Musica richiesta. **15** Dischi. **15,15** Radiocronaca sportiva e tè danzante. **16,45** Musica varia della Filarmonica di Paradiso, diretta da A. Gandolfi. **17,15** La domenica popolare. **18,15** Sibelius: **Concerto per violino in re min. op. 47,** solista G. Neveu, direttore W. Süsskind. **18,45** Notizie sportive. **19,15** Notiziario. **19,25** Due arie. **19,30** Giornale sonoro della domenica. **20** Musiche di Jos. Haydn in prima esecuzione. Coro e orchestra della RSI, diretta da E. Löhrer - **Sinfonia in si bem. magg.; Divertimento per 9 strumenti in do magg.; Son pietosa, son bonina,** aria; **Divertimento per 6 strumenti in fa magg. e Te Deum in do magg. 21,20** « Il fiammifero svedese », radiodramma da una novella di A. Cechov, adattamento di Fr. Mandich. **22,15** Notiziario. **22,20** Attualità culturali. **22,35** Pagine di Mussorgsky. **22,55-23** Buonanotte.

SOTTENS

12,45 Notiziario. **12,55** Dischi. **13** « Capricci 54 », realizzazione di L. Rey. **13,45** « La campana del diavolo » di J. Marsus. **14,45** Varietà musicale. **16,30** Musica da ballo. **17** Discorso sulla melodia di Franz Walter e Francine. **18** La grande epopea assiro-babilonese « Gilgamerk », saggio del prof. E. Rochedieu. **18,15** Concerto spirituale. **18,30** Attualità cattolica. **18,45 Marcia dei sacerdoti** dall'« Atalia » di Mendelssohn e **Balletto** dalla « Rosamunda » di Schubert. **19** Cronache sportive. **19,15** Notiziario. **19,25** Conversazione con A. Cortot di B. Gavoty. **19,40** Palcoscenici immaginari. **20,05** Canzoni popolari sud-americane. **20,15** « Verdoux » di François Lémon. **20,55** Brani scelti da **Il cavaliere della rosa** di R. Strauss. **22,30** Notiziario. **22,35** Notizie dal mondo cristiano. **22,45-23,15** Messa: **La sventura mi colpisce,** di J. Obrecht.

LUNEDI 1 FEBBRAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Tanti fatti*, settimanale di attualità

11,30 **Concerto sinfonico**
diretto da **Pietro Argento**
Reali (rev. Giazotto: *La follia*, variazioni per archi e organo, (solista Laura Lamagna); Albinoni (rev. Giazotto): *Concerto n. 9 per due oboi e archi: a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Allegro (solisti Sidney Gallesi e Pasquale Pavone); Sibelius: *Il cigno di Tuonela, op. 50;* De Falla: *Interludio e danza da « La vida breve »*
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli
Registrazione effettuata il 29-12-1953 dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella

12,15 **Vetrina di Piedigrotta 1953**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Nino Nipote, Tullio Pane, Maria Paris, Antonio Basurto e il Complesso vocale

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Maria Lisa, Luciano Bonfiglioli, Maria Luisa Pisan, Luciano Virgili, Emma Joli, Sergio D'Alba e Egle Mari
Trionfi-Bellarosa: *Rivederti ancora;* Sopranzi-Hover: *Non è peccato;* Pinchi-Serdoz: *Jucheli juchelà;* Morbelli-Concina: *Barca sul fiume;* Colombi-Favilla: *La gioia d'un bacio;* Scarda: *Va, serenata a primavera;* Morbelli-Faraldo: *Disperato amor;* Youmans: *Lo so che tu lo sai*

17,30 La voce di Londra
« *Via le catene* »

18 — **Concerto del violinista Robert Soëtens** e della pianista Suzanne Roche
Claude Delvincourt: *Sonata; a)* Très large, *b)* Vif et gai, *c)* Calme mystérieux et lointain, *d)* Animé avec une impétuosité joyeuse

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Tommaso Lucherini: *Spondilite anchilosante e spondilòsi degenerative*

18,45 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Luciano Tajoli, Katina Ranieri, Tino Vailati, Tina Centi e Gianni Ravera
Natili-Bassi: *Cascatella;* Gigante: *Aprile a Parigi;* Cergoli: *Occhi di donna;* Cambi-Gori: *Non so nulla di te;* De Mitri: *Il tappeto volante;* Astro-Mari-Baratta: *Perdono;* José Bohn: *Anoche soné;* Giusy: *Non so perché*

19,15 *Gli affari sono gli affari*
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da ALBERTO PAOLETTI, organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta **Martini e Rossi** con la partecipazione del soprano **Onelia Fineschi** e del tenore **Gianni Poggi**
Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; Puccini: *Gianni Schicchi*, « Firenze è come un albero fiorito »; Wagner: *Lohengrin*, « Sola ne' miei prim'anni »; Verdi: *Rigoletto*, « La donna è mobile »; Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Porgi amor »; Verdi: *La Traviata*, Preludio atto III; Giordano: *Andrea Chénier*, « Come un bel dì di maggio »; Puccini: *La bohème*, « Donde lieta uscì »; Verdi: *Il Trovatore*: « Di quella pira »; Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Io son l'umile ancella »; Wagner: *Tannhäuser*, ouverture
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22,30 *Posta aerea*

22,45 **Dino Olivieri e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
Auric: *Moulin Rouge;* Ciervo-Pisano-Raimondi: *Villa Lucia;* Olivieri: *Nenia d'amore;* Pinchi-D'Arena: *Colpa del bajon;* C. A. Rossi: *Mon pays;* Vannucci-Moncini: *Serenata prigioniera;* Vasto-Faraldo: *Paradiso d'amore;* Rose: *Archi in vacanza*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Dodicesima puntata: « *Nel monastero del Petit-Picpus* » - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

MERIDIANA

13 **Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Clara Jaione, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Luciano Benevene
Da Vinci-Di Lazzaro: *La sambarella;* Stagni-Cavallari: *E' colpa tua;* Cherubini: *Se la luna facesse la spia;* Missel-via-Prosen: *Bocca a bocca...;* De Torres-Fragna: *Inganno;* Cherubini-Concina: *Stornello spensierato;* Mola: *La macumba*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Franco e i G 5

14 — **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Canzoni, canzoni...
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Jula De Palma, Teddy Reno e Corrado Lojacono
Rastelli-Fragna: *Una poesia ed una musica;* Testoni-Cichellero: *Ti voglio così;* Roelens: *Timone;* Biri-Spotti: *Povero me;* Giovannini-Garinei-Kramer: *I love you Mr. Giacomo Puccini;* Pinchi-Nisa-Rossi: *Ciao ragazze;* Nisa-Filibello-Savina: *I moschettieri*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Rapsodia

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - *Vagabondaggio sul Tamigi* - *Omnibus* - *Concerto in miniatura:* violinista Angelo Stefanato, pianista Antonio Beltrami

Angelo Stefanato *(Foto Krivec)*

17 — **VIETATO AI MINORI DI QUARANT'ANNI**

18 — **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Francesco Ferrari presenta ritmi moderni - *Motoperpetuo*, settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Allestimento di Vittorio Brignole

INTERMEZZO

19 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Antonio Vasquez, Rica Pereno, Bruno Gerri e Elena Beltrami

19,30 **Parata di successi**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Due voci per cantare
Carla Boni e Gino Latilla
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
Lilla Brignone e Sergio Tofano
ne
LA PARIGINA
Tre atti di HENRI BECQUE
Traduzione di Roberto Rebora
Clotilde — *Lilla Brignone*
Adele — *Rosalba Oletta*
Dumesnil - Du Mesnil — *Sergio Tofano*
Lafont — *Antonio Battistella*
Simpson — *Antonio Pierfederici*
Regia di **Giorgio Strehler**
Al termine: **Ultime notizie**

22,30 **Ridiamo** in musica

23-23,30 **Siparietto**
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Il Quartetto per archi nel Settecento**
a cura di Remo Giazotto
F. Giardini: *Quartetto n. 4 op. 24*
Allegro - Adagio - Rondò
Esecuzione del « Quartetto Italiano »: Paolo Borciani, Elisa Pegreffi, *violini;* Piero Farulli, *viola;* Franco Rossi, *violoncello*
G. Paisiello (revisione Bonelli): *Quartetto secondo in mi bemolle maggiore*
Largo - Minuetto - Allegro
Esecutori: Pina Carmirelli, Dino Asciolla, *violini;* Renzo Sabatini, *viola;* Nerio Brunelli, *violoncello*

19,30 **La Rassegna**
Critica e filologia italiana
a cura di Vittore Branca
Nuovi volumi nelle edizioni critiche dell'Alfieri e del Foscolo

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
B. Bartok: *Suite di danze*
Direttore Ferenc Fricsay
I. Strawinsky: *Il bacio della fata*, suite dal balletto
Sinfonia - Danze svizzere - Scherzo - Passo a due
Direttore Ferruccio Scaglia
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **IL RISORGIMENTO**
Tredici narrazioni storiche di Riccardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri
V. *Le speranze d'Italia*
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Musiche dell'epoca elaborate da Achille Schinelli
Regia di Marco Visconti

22,20 **Enciclopedia musicale**
La variazione
a cura di Alberto Mantelli
L. v. Beethoven: *Trentatrè variazioni su un valzer di Diabelli, op. 120*
Pianista Mieczyslaw Horszowski

23,15 **Racconti tradotti per la Radio**
Wilhelm Michael Mund: *L'allegra resurrezione* - Traduzione di Italo Alighiero Chiusano (Lettura)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

LUNEDI 1 FEBBRAIO

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,47 **Musica sinfonica:** Mendelssohn: Allegro molto appassionato dal « Concerto in mi minore per violino e orchestra op. 64 » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nabl: « Tragödien im Ameisenhaufen » - Kammermusik - Pianistin Clara Lenuzza: Chopin: Prelude in Des-Dur - Nocturne in Fis-Dur n. 5 - Scherzo in B-moll; M. Ravel: Jeux d'eau; C. Debussy: Feuerwerk - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario, i programmi della giornata e libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Canzoni. **11** La Radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare: « Tanti fatti », settimanale di attualità. **11,30** Concerto sinfonico diretto da P. Argento. **12,15** Vetrina di Piedigrotta 1953 - Orchestra napoletana diretta da L. Vinci. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Alfabeto delle canzoni. **14** Melodie d'operette. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. **15** Listino Borsa.

17,30 Programma della BBC: Attraverso il Sussek. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica da ballo. **19** Saper ascoltare, a cura di Vito Levi. **19,45** Il punto al campionato di calcio - al microfono M. Grassi. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** El campanon, settimanale di vita triestina. **21,05** Concerto vocale-strumentale diretto da Alberto Paoletti, organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi, con la partecipazione del soprano Onelia Fineschi e del tenore Gianni Poggi (Pr. Nazionale). **22,30** Posta aerea. **22,45** Dino Olivieri e la sua orchestra. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

13,45 Notiziario. **13,10** « I tre moschettieri ». **14,20** Invito al valzer. **14,35** Varietà. **14,45** Danze campestri. **15-15,10** Notiziario. **19** Notiziario. **19,10** « La scelta », di J. Maxime. **20** Notiziario. **20,15** Dischi. **20,30** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** Canzoni. **21,20** « Il gran gioco », varietà. **22,15** in collegamento con un teatro. **23,50-24** Attualità.

ANDORRA

13 Effemeridi musicale. **13,14** Il bar delle vedette. **13,25** Da un ritmo all'altro. **13,35** « Il punto di vista di Piedalu ». **13,37** La mia cornamusa. **13,49** Sorpresa della danza. **14** Jazz. **14,20** Canzoni nuove. **14,30** Impromptu musicale. **14,40** Autostrada musicale. **15-16** Concerto degli ascoltatori. **19,30** Gara di ritmi e di canzoni. **19,55** Novità per le signore. **20,15** Dischi nuovi. **20,30** Musica operettistica. **20,45** Varietà. **21** Umorismo ed amore. **21,15** Varietà con Zappy Max. **21,45** Dischi rinomati. **22** Canzoni. **22,20** Concerto per gli ascoltatori di Radio Andorra. **22,40** « Sotto il segno di Parigi ». **22,45** Music-hall. **23-2** Trasmissione per le regioni di lingua spagnola.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

12,30 Orchestra sinfonica diretta da V. Clowes. Musiche di Aubert, Ropartz e Rollin. **13** Notiziario. **13,15** Varietà. **13,20** Rassegna libraria. **13,40** Il musicista Eric Satie con H. Roget. **14** Notiziario. **14,05** Musica da camera di Teleman e Bouvard. **14,30** « Il canto della nave », musica di S. Lancen. **16** Musiche descrittive di Wagner. **16,50** Musica da camera di Matyegka, Mozart e Beethoven. **17,50** Marie-Aimée Warrot interpreta **Variazioni su un tema di Paganini** di Liszt. **17,55** Confidenze del grande sarto Balmain. **18,30** Da New York: Brani dell'**Elettra** di R. Strauss. **18,45** Attualità. **19** Storia del poema sinfonico: Debussy. **19,30** Radio-giornale parigino. **20** **Don Chisciotte,** suite per orchestra ad archi di G. F. Teleman e **Sinfonia n. 8 in fa maggiore** di Beethoven, direttore M. Rosenthal. (Nell'intervallo **20,45:** Notizie musicali). **21,15 Studio** di Rachmaninoff e **Il pipistrello,** ouverture di G. Strauss. **21,45** « **Malvina** » di Ribemont-Dessaignes. **22,51** « I racconti di Cantorbery » di Chaucer, musica di Vaubourgoin, adattamento radiofonico di H. de Portelaine. **23,20** Pagine violinistiche di Nardini e Viotti. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

10,15 Notiziario. **10,18** « I grandi musicisti » di J. Witold. **11,15** Notiziario. **11,18 Quartetto n. 2 per archi** di R. Schumann (Quartetto Léon Pascal). **11,45** Musica leggera. **12,05** Varietà. **12,15** La rassegna degli spettacoli. **12,23** Musica leggera. **12,45** Canti popolari dei Paesi Bassi. **13** Hélian e la sua orchestra. **13,15** Notiziario. **13,18** Orchestra Aimé Barelli. **13,30** Musica di Pierné, Debussy e Stern. **14,18** Il pianista Jean Vigué. **14,35** Dischi nuovi. **15** Il quarto d'ora del lunedì. **15,15** Notiziario. **15,18 Concerto n. 3 in do min. per piano** di Beethoven e **Concerto in si bem. magg.** di Mozart (pianista L. Kraus). **16** « Gonne lunghe » di L. Elina e R. Marcillac. **16,20** Notiziario. **16,23** Lès Paul e il suo complesso. **16,30** Lavorate in musica. **17** « Appuntamento alle cinque ». **17,55** La pianista H. Roget e il violinista R. Quatrocchi. **18,12** Notiziario. **18,15** Galleria ginevrina. **18,40** Musiche di Georges Van Hesbeke. **19** Haydn e la formazione della sinfonia classica. **20** Il club di Parigi. **20,25 Il cavallino bianco,** operetta di Chorell e Muller. **24-0,15** Bud Powell con Charles Mingus e Max Roach.

MONTECARLO

13 Notiziario. **13,10** Canzoni. **13,20** Il pianista R. Valentino. **13,35** M. Vittenet e la sua fisarmonica. **14** Notizie brevi. **14,02** Varietà. **14,27** Notizie delle due Riviere. **14,40** Grazia e fantasia con A. Gould e M. Chevalier. **15** Notizie brevi. **15,12** Dal Festival internazionale della canzone. **16,30** Zig-zag. **17,30** Per le signore. **18,05** Arte e fede. **18,20** Il pianista W. Kempff. **18,45** Varietà. **19** Notiziario. **19,28** « La famiglia Duraton ». **19,55** Notiziario. **20** Scherzo radiofonico. **20,30** Venti domande. **21** Rivista. **21,30** Varietà. **21,45** « Celestina, tu sogni! ». **22** Notiziario. **22,05** Dischi preferiti. **23** Notiziario. **23,05-23,35** Ora della riesumazione.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** « L'uomo che non fu un gigante », scene di Johannes Hendrich. **20,05** Concerto sinfonico diretto da Leopold Ludwig, solisti baritono Dietrich Fischer-Dieskau, oboista Helmut Schloevogt, fagottista Oscar Rothensteiner, violinista Helmunt Heller e violoncellista Eberhard Finke - Bohuslav Martinu: **Sinfonia concertante per 4 strumenti solisti e orchestra;** Gustav Mahler: **Canzoni di un viandante;** Franz Schubert: **Sinfonia n. 7 in do maggiore. 21,35** Una parola detta fra noi, di Thilo Koch. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Il potere del padre e le possibilità dell'autorità paterna, di Rudolf Hartung e Max von Brück. **23,30** « Kreisleriana », fantasie intorno al direttore d'orchestra Johannes Kreisler eseguite dai pianisti Geza Anda e Paul Baumgartner - Robert Schumann: Dalla **Kreisleriana;** Johannes Brahms: **Sonata in do maggiore per pianoforte,** 1° tempo (Allegro). **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** « La morte del commesso viaggiatore », radiodramma di Arthur Miller. **21,15** Belle melodie. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Concerto eseguito da Jeanne Mancon, Jean Françaix e Wolfgang Rudolf, pianisti, da Hans Andrä, violoncellista e dal Quintetto di strumenti a fiato della Radiodiffusion Française - Spitzmüller: **Capriccio per pianoforte;** Poulenc: **Sestetto per pianoforte e strumenti a fiato;** Blomdahl: **Suite per violoncello e pianoforte. 23,15** Il Club del jazz. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19,03 Cronaca. Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Musica per tutti i gusti. **21** Osterie storiche e bibite del nostro vecchio paese, radiosintesi. **22** Notiziario. **22,10** Commentario politico - militare. **22,20** Studio di musica contemporanea diretto da Ferenc Fricsay e da Hans Müller-Kray, soliste pianiste Monique Haas e Ina Marika - Werner Egk: **Suite francese secondo Rameau;** Darius Milhaud: **Concerto per due pianoforti e orchestra. 23** Musica da ballo. **23,30** Musica dell'America. **24-0,10** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

14 Music-box. **14,10** Concerto orchestrale diretto da Walter Price con coro e solisti di canto - Bizet: **Carmen,** selezione (a cura di Charles Mockerras). **14,40** Studi locali dei paesi vicini (3). Nomi e gente. **15** Lettura di prosa e di versi. **15,10** Interviste interessanti. **15,40** Orchestra gallese diretta da Rae Jenkins, solista Amaryllis Fleming - Mozart: **Sinfonia in fa, K. 49;** Haydn: **Concerto per violoncello e orchestra n. 1 in re;** Gluck: **Don Giovanni,** suite dal balletto. **16,45** Conversazione. **17** L'ora dei ragazzi. **18** Notiziario. **18,15** Il mondo e noi, commenti. **18,30** Parata di vedette: coro e orchestra diretta da Philip Martell e Vic Oliver. **19,30** Concerto diretto da Maurice Miles, solista pianista Colin Horsley - Rawthorne: **L'angolo della strada,** ouverture; Delius: **Verso il giardino del paradiso;** Saint-Saëns: **Concerto per piano e orch. in sol min.;** Weber: **Invito al valzer;** Ciaikowsky: **Sinfonia n. 4 in fa minore** (i due ultimi tempi). **20,30** Discussioni varie. **21** Notiziario. **21,15** « Un'altra parte della foresta » (recita). **22,45** Oggi al Parlamento. **23-23,03** Ultime notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

14 Per le signore. **15** Orchestra diretta da Harry Rabinowitz. **15,45** Felix King e la sua orchestra. **16,15** Il diario di Mrs. Dale. **16,30** « Rebecca », dramma di Lester Powell, dal romanzo di Daphne du Maurier. **17,45** Orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson col baritono Jack Cooper. **18,15** « Dear Sir ». **18,45** « Gli Archers », racconto sceneggiato. **19** Notiziario. **19,30** Varietà. **20,30** Cronaca sportiva. **21,15** Rivista. **22** Notiziario. **22,20** « Passatemi il sale! ». Di Johnny Morris. **22,30** « Casa mia, casa mia », melodie e ricordi. **23,05** Lettura da « La piccola arca » di Jan de Hartog (6): La nave-ospedale. **23,20** Novelty-Quintetto. **23,56-24** Ultime notizie.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Problemi della parapsicologia. **19,20** Qualche disco. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di musica richiesta. Nell'intervallo (20,30): La nostra buca delle lettere. **21** « Altezza reale », fiaba moderna sceneggiata, tratta dal romanzo di Thomas Mann. **21,30** Danze classiche. **21,45** I 150 anni della « Allgemeine Zeitung » di Lipsia (Ernst Müller). **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. **22,30-23** Composizioni di Igor Strawinsky.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** « Il traffico ». **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** La rivista in miniatura. **13,10** Canzoni e melodie. **13,30-14** Musica americana e inglese. **16,30** Musiche di Boccherini, Mozart, Mendelssohn. Radiorchestra diretta da L. Casella, violoncello E. Roveda, corno E. Leloir, violino Franco Gulli. **17,30** Il pianista Roberto Galfetti. **17,50** « Vivere vivendo sani ». **18** Musica richiesta. **18,30** « Ora della terra », a cura del prof. Fantuzzi. **19** Il Quotidiano. **19,15** Notiziario. **19,30** Scelta di melodie filmiche. **20** « Il Cid », adattamento radiofonico di R. Regli. **21,30** Ravel: **Rapsodia spagnola. 21,45** Corso di cultura. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo ritmico. **22,40** Melodie al pianoforte. **22,55-23** Buonanotte.

SOTTENS

12,45 Notiziario. **12,55** Dischi. **13** « Di tutto un po' » di J. Vigny. **13,10** Dischi. **13,20** Il soprano Nasja Berowska canta canzoni bulgare. **13,40-14 Romeo e Giulietta,** ouverture di Ciaikowsky. **16,30 Suite slovacca** di V. Novak. **17** Per i fanciulli. **17,20** « La pesca miracolosa » di Guy de Pourtalès. **17,40** La polifonia francese attraverso i secoli. **18** Ricordo dei Pitoëff, conversazione di A. Penay. **18,15** Galleria ginevrina. **18,40** Dieci minuti della Società federale di ginnastica. **18,50** Radiocronache e interviste. **19,15** Notiziario. **19,25** Attualità. **20,15** « Enigmi ed avventure » di M. de Carlini. **21,15** A ciascuno il suo turno. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Nomi e avvenimenti celebri rievocati da O. Reverdin e Jo Excoffier.

MARTEDI 2 FEBBRAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Picciotti e Garibaldini*, di G. E. Nuccio - Adattamento radiofonico di Alberto Casella
Prima puntata

11,30 **Musica da camera**
Haydn: *Trio in sol maggiore n. 1:* a) Andante; b) Poco adagio cantabile, c) Presto - rondò all'ungherese; De Falla: *Concerto per clavicembalo, violino, oboe, flauto, clarinetto, cello:* a) Allegro, b) Largo, c) Vivace

12 — Canta Ija Thamoa

12,15 **Orchestra diretta da Cesare Gallino**

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Cimarosa: *I matrimonio per raggiro*, sinfonia; Rossini: *Semiramide*, « Bel raggio lusinghiero »; Bellini: *I Puritani*, « Or dove fuggo io mai »; Donizetti: *La figlia del reggimento*, « Convien partir »; Verdi: *I vespri siciliani*, « O tu Palermo, terra adorata »; Ponchielli: *La Gioconda*, « Suicidio »; Boito: *Mefistofele*, « Ecco il mondo »
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache del teatro lirico*, di Carlo Gatti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Clara Jaione, Giorgio Consolini e Almarella
Businco: *Se mi baci;* Nisa-Filibello-Ruccione: *Notturno dall'Italia;* Sopranzi-Bellarosa: *La filastrocca;* Lazzaretti-Ischem: *Donna bugiarda;* Testoni-Ceragioli: *Cow boy;* Ciocca-Del Pino: *Sei piccola;* Bardo: *Portorico;* Larici-Gaze: *Egon;* Misselvia-Williams: *Luci del porto*

17,30 « **Ai vostri ordini** »
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Gerri, i Radio Boys, Irene D'Areny, Sante Andreoli e Rica Pereno
Micheli-Abel: *Non ho paura;* Devilli-Lawrence-Young: *Peter Pan;* Pluto-Paggi: *Musica e lacrime;* Barroso: *Baya;* Pilato-Chiocchio: *Stornello felice;* Cin-Pasero: *Mani in alto;* Martinelli-Gentili: *L'amore è un canto;* Zimmermann: *Prelude to love*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

PEER GYNT

Poema drammatico di HENRIK IBSEN - Traduzione di Anita Rho - Adattamento radiofonico di Giulio Pacuvio ed Enzo Maurri - Musiche di **Edvard Grieg** - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Teresa Franchini, Arnoldo Foà, Maria Fabbri, Manlio Busoni, Mario Colli, Adriana De Cristoforis e Stefania Piumatti

Mamma Aase — *Teresa Franchini*
Peer Gynt, suo figlio — *Arnoldo Foà*
Solveig — *Enrica Corti*
Helga, sua sorella — *Pieretta Strada*
Il padre — *Cesare Polesello*
Aslak, il fabbro — *Iginio Bonazzi*
Ingrid — *Itala Martini*
Il promesso sposo — *Gianni Bortolotto*
Le mandriane di Dovr — *A. Quinterno*, *Rina Centa*, *Serena Bassano*
Il vecchio di Dovre — *Giuseppe Ciabattini*
La ragazza in verde — *Maria Fabbri*
Il gran curvo — *Mario Morelli*
Kari — *Stefania Piumatti*
Master Cotton — *Carlo Ratti*
Monsieur Ballon — *Ruggero De Daninos*
Herr Von Eberkopf — *Gianni Bortolotto*
Herr Trumpeterstraale — *Diego Michelotti*
Anitra, la beduina — *Adriana De Cristoforis*
Il Professor Begriffenfeldt — *Guido De Monticelli*
Hu Hu, glottologo — *Enrico Bianchi*
Hussein, il ministro — *Pietro De Giorgi*
Il Fellah con la mummia — *Carlo Delfini*
Il capitano mercantile — *Peppino Mazzullo*
Il passeggero sconosciuto, Il fonditore di bottoni, Il magro — *M. Busoni*
Il pastore delle esequie — *Mario Colli*

Contadini norvegesi - Trold della corte, donne, fanciulle e ragazzi - Trold, streghe, gnomi e coboldi - Schiave e danzatrici beduine - Pazzi del Cairo - Marinai norvegesi: *Renata Salvagno, Liana Casartelli, Nella Marcacci, Celeste Marchesini, Adelaide Bossi, Mariuccia Sviato, Lellina Roveri, Anna Bellini, Evaldo Rogato, Mario Molfesi, Carlo Feola, Renata Barbareschi* - Canta Elda Ribetti
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da **Alfredo Simonetto** - Regìa di **Alberto Casella**

Nell'intervallo (ore 23,15): **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**

Al termine: **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 **Per il concorso « Nuovi volti per la TV »**
il Secondo Programma presenta
IL DOTTOR ANTONIO
Romanzo di Giovanni Ruffini - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Rina Morelli, Roldano Lupi** e **Stefano Sibaldi** - Adattamento e regìa di Alberto Casella - Quarta puntata
Replica

MERIDIANA

13 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Dario Dalla, il Duo Fasano, Alvaro Pieri, Gino Latilla e Achille Togliani
Mari-Roelens: *Perché mi scrivi;* Fusco-Vian: *Serenata italiana;* Mari-Trinacria: *Seducente bajon;* Rastelli-Valladi: *Rhapsody;* Castellana: *Addio Mari;* Trionfi-Bellarosa: *Camminata 'e notte;* Cofiner: *Mambo gitano*
(Vicks VapoRub)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Giuoco e fuori giuoco

14 — **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
I re del microfono
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Barimar e il suo complesso

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
CUORI IN ASCOLTO
Romanzi musicali di **Nizza** e **Morbelli**
« *La sposa di Bill* »
con la partecipazione di Katina Ranieri e Alberto Rabagliati - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Musiche originali di Eldo Di Lazzaro - Regìa di Riccardo Mantoni
Replica

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Personaggi dell'Atlante - *Jazz panorama*, a cura di Piccioni e Morgan - *Piccole storie del mondo grande*

17 — **CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
diretto da ALBERTO PAOLETTI, con la partecipazione del soprano **Onelia Fineschi** e del tenore **Gianni Poggi**
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Vetrina di Piedigrotta 1953 - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci - *Terza Liceo*, gara di domande e risposte fra studenti liceali

INTERMEZZO

19 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**

19,30 **Cartoline dai Tropici**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

Gorni Kramer e Lelio Luttazzi presentano
NATI PER LA MUSICA
Spettacolo musicale con **Jula De Palma, Teddy Reno, il Quartetto Cetra**, l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni
Presenta **Isa Bellini**
Nel corso dello spettacolo saranno comunicati i risultati del Concorso 1954 riservato ai vecchi e nuovi radioabbonati

21,30 **TELESCOPIO**
Quasi-giornale del martedì

22 — **Suona per voi Manuel Diaz Caño**

22,15 **Ultime notizie**
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore **Igor Markevitch**
Mozart: *Sinfonia in re maggiore K. 385* (Haffner): a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale, presto; Brahms: *Variazioni sinfoniche su un tema di Haydn, op. 56;* Verdi: *Sinfonia* dalla « *Luisa Miller* »
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

23-23,30 **Siparietto**
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura tedesca**
a cura di Vittorio Santoli
3. La letteratura cavalleresca - La formazione di un volgare illustre - Poemi e poeti cortesi - Cenni bibliografici

19,30 **L'antologia**
Pagine inedite di scrittori contemporanei
Umberto Saba: *I numeri del lotto*
Giorgio Caproni: *Poesie*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
A. Rueck: *Concerto per pianoforte e orchestra*
Allegro - Adagio - Allegro vivace
Solista Gino Gorini
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis
G. F. Malipiero: *Settima sinfonia* (« delle canzoni »)
Orchestra sinfonica della Radio Italiana diretta da Dimitri Mitropoulos

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **L'opera strumentale da camera di Brahms**
a cura di Massimo Mila
Quartetto in sol minore op. 25, per pianoforte, violino, viola e violoncello
Allegro - Intermezzo - Andante con moto - Rondò alla zingaresca
Quartetto in la maggiore op. 26 per pianoforte, violino, viola e violoncello
Allegro non troppo - Poco adagio - Scherzo - Finale
Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte;* Arrigo Pelliccia, *violino;* Bruno Giuranna, *viola;* Massimo Amfitheatrof, *violoncello*

22,50 A cinquant'anni dalla morte di Cèchov
Corrispondenza intima di Cèchov con la moglie
a cura di Ettore Lo Gatto

23,15 **Francis Poulenc**
Les animaux modèles, suite dal balletto
Le petit jour - Le lion amoureux - L'homme entre deux âges et ses deux maitresses - La mort et le bûcheron - Les deux coqs - Le repas de midi
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Franz André

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

MARTEDÌ 2 FEBBRAIO

TRASMISSIONI LOCALI

30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
2,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)
2,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
2,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
2,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
2,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,47 **Musica operistica** Weber: Oberon, « Mare, possente mare » (Aria); Cilea: L'Arlesiana, « Lamento di Federico » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - « Musikalische Stunde »: « Vom Schäferspiel zu Verdis Falstaff » - von Guido Arnoldi; 3.Sendung - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

ascoltate questa mattina

alle ore 10,30 sul Secondo Programma per il concorso *Nuovi volti per la TV* la replica della quarta puntata de

IL DOTTOR ANTONIO

Proprio voi potrete essere prescelto per interpretare un suo personaggio alla Televisione.

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Segnale orario - Giornale radio. 7,30 Calendario, i programmi della giornata e libro di casa. 8,15 Giornale radio. 8,20 Canzoni. 8,45-9 La comunità umana. 11 La Radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare: « Picciotti e Garibaldini », di G. E. Muccio - adottamento radiofonico di A. Casella (prima puntata). 11,30 Musica da camera. 12 Canta Jia Thamoa. 12,15 Orchestra diretta da C. Gallino. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a colazione. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Cronache del teatro lirico di C. Gatti. 15 Listino Borsa.

17,30 Le fiabe di nonna Clarabella. 17,45 Complessi allegri. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18,20 Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,20 Musica per corrispondenza. 21 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21,30 Nostri giorni - al microfono Marino de Szombathely. 21,40 Concerto della pianista Marisa Tipo. 22,15 S. Boschetti e il suo complesso. 22,30 Notturno a Broadway. 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

13,45 Notiziario. 14,10 « I tre moschettieri ». 14,20 Il complesso Lucky Starway. 14,35 Varietà. 14,45 Organo elettrico. 19 Notiziario. 19,10 Varietà musicali. 19,25 Voci celebri. 19,45 Jazz. 20 Notiziario. 20,15 Sofia Noel canta arie di compositori spagnoli. Pianista: Colette Giraud. 20,40 Varietà. 21 Notiziario. 21,15 Canzoni. 21,20 Varietà. 21,45 « I Cenci », dramma di tre atti di Hubert Dumas. 23 Musica da ballo. 23,50-24 Attualità.

ANDORRA

13 Musica leggera. 13,14 Il bar delle vedette. 13,25 Tra due sigarette. 13,35 « Il punto di vista di Piedalu ». 13,37 Il club della danza. 14 « Per te ». 14,15 Concerto per gli ascoltatori di Radio Andorra. 14,30 Musica sinfonica. 14,40 Canzoni nuove. 15-16 Concerto per gli ascoltatori spagnoli. 19,30 Gara di ritmi e di canzoni. 19,55 Novità per le signore. 20,15 Il mercante di novità. 20,45 Varietà. 20,55 « Regina d'un giorno » con Jean Nohain. 21,40 La gazzetta di Annie. 21,55 Canzoni. 22 Scherzo musicale. 22,31 Danze. 22,45 Music-hall. 23-2 Trasmissione per le regioni di lingua spagnola.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

12,30 Concerto diretto da L. Martin. **Idomeneo**, ouverture di Mozart; **Concerto per violino** di Bruch, solista Gil Graven. 13 Notiziario. 13,15 Varietà. 13,20 Rassegna letteraria. 14 Notiziario. 14,05 **Polonaise** di Chopin, al piano Mireille Auxiètre. 18,30 Da New-York: Primo e terzo tempo del **Concertino per oboe e archi** di Sol Berkowitz, solista Harry Shulman. 18,45 Attualità. 19,01 Musiche di Rachmaninoff. Pianista A. Rubinstein. 19,30 Radio-giornale parigino. 20 Musiche corali di Scarlatti, Mendelssohn, Poulenc e Pergolesi dirette da M. Couraud. (Nell'intervallo: Conversazione con Armand Salacrou di R. Mallet). 21,50 « La festa della Purificazione », documentario di P. Rocher. 23 « L'uccelliera incantata » di Loys Masson. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

12,05 Varietà. 12,15 Rassegna degli spettacoli. 12,30 Il clavicembalista Ruggero Gerlin. 12,45 Canta Jacquelin Cadet. 13 Trio ritmico e Henry Leca. 13,15 Notiziario. 13,30 Musica varia. 14,15 Notiziario. 14,19 Dal cilindro al microsolco. 15,18 Il violinista Roberto Virovai. 15,40 **L'amore stregone** di De Falla e **Sinfonia** di Fauchet. 16,05 Confidenze. 16,15 Notiziario. 16,30 Lavorate in musica. 17 Appuntamento alle cinque. 18 Musiche di G. Parès. 19 Inter-cocktail. 19,15 La canzone della settimana. 19,30 Il pianista Jean Ullern. 20 Musica leggera. 20,30 Notizie di Parigi. 20,53 Colloquio con Francis Poulenc di Cl. Rostand. 21,23 Concerto diretto da J. Martinon, violino André Gertler, arpa Dora Wagner. Musiche di Vogel, Krenek, Milhaud e Jolivet. 23,08 Danze e canti nuovi. 23,38-0,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

13 Notiziario. 13,10 Ethel Smith all'organo. 13,20 Canzoni di successo. 13,40 Orchestra Ron Goodwin. 13,50 Musica viennese. 14,02 Varietà. 14,07 Il chitarrista A. Smith e il suo complesso. 14,17 Orchestra Leal Pescador. 14,27 Notizie delle due Riviere. 14,40 Canzoni. 15 Notizie brevi. 15,12 « L'Accademia francese » di André Maurois. 16,14 Musica da ballo. 16,30 Zig-zag. 17,30 Per le signore. 18 Notizie brevi. 18,05 Coscienza e libertà. 18,15 Vedette sportive. 18,30 Orchestra Léo Clarens. 18,45 Varietà. 19 Notiziario. 19,10 Orchestra Titto Rodriguez. 19,28 « La famiglia Duraton ». 19,38 Varietà. 19,55 Notiziario. 20 « Regina d'un giorno ». 20,45 Coppa interstudentesca. 21,02 Scherzo musicale. 21,32 « Le inchieste dell'ispettore V. ». 21,47 Canzoni di successo. 22,03 Notiziario. 22,08 Varietà. 22,13 In collegamento col Festival internazionale della canzone a Nizza. 23,25-23,30 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 « La torre », radiodramma tratto dalla tragedia di Hugo von Hofmannsthal con musica di Bernd Alois Zimmermann. 21 Dal nuovo mondo, cronaca. 21,15 I dischi del signor Sanders: Mascherata. 21,45 Notiziario. 22 Il richiamo dell'Europa. 22,10 Canzoni carnevalesche. 22,30 Music-Box. 23 Musica brillante. Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30-1 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 « Il procuratore a riposo Hesselbach » (7): « Il povero bambino », di Wolf Schmidt. 21 Melodie popolari dell'Assia. 21,45 « Orione, il grande cacciatore del cielo », conversazione. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Cambiamenti di struttura della famiglia tedesca. 23,20 Concerto diretto da Kurt Schröder e Winfried Zillig - M. Poot: **Divertimento per piccola orchestra;** E. Porrino: **Notturno e Danza;** A. Honegger: **Pantomima, Ritornello, Serenata e Processione** dalla « Suite arcaica ». 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

14 Per le scuole. 14,20 Currer, Ellis e Acton Bell; programma intorno alle sorelle Bronte. 14,45 Programma in lingua francese. 15 Critiche. 15,45 Melodie per archi. 16,30 Discussioni varie. 17 L'ora dei ragazzi. 18 Notiziario. 18,15 Conversazione agricola. 18,30 Peggy Cochrane. 18,50 Conversazione. 19 Varietà musicale. 19,30 « Dove non c'erano delle ferite », recita di Louis MacNeice tratta dal romanzo di Goronwy Rees. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,15 A casa e all'estero. 21,45 Varietà. 22,15 Il cielo notturno in febbraio, conversazione di J. G. Porter. 22,25 Beethoven: **Sonata in do minore op. 10 n. 1**, eseguita dal pianista Cor de Groot. 22,45 Oggi al Parlamento. 23-23,03 Ultime notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

14 Per le signore. 15 Orchestra Eugene Pini (soprano Maria Perilli, balalaica e chitarra). 15,45 Banda del Corpo degli ingegneri. 16,15 Il diario di Mrs Dale. 16,30 Orchestra Geraldo. 17 Musica per organo da teatro. 17,30 Sidney Davey e il suo complesso (vibrafono e silofono). 18 Vic Damone (dischi). 18,15 Parate dei giovani al di sotto di vent'anni. 18,45 « Gli Archers », racconto. 19 Notiziario. Sport. 19,30 Varietà. 20 Laurence Olivier al microfono. 20,30 Musiche richieste. 21 Selezione da operette, commedie musicali e riviste. 22 Notiziario. 22,20 Varietà. 23,05 Lettura da « La piccola arca » di Jan de Hartog (7): Passeggeri clandestini. 23,20 Varietà. 23,56-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Varietà. 7 Notiziario. 7,45 Magazzino musicale. « Mendelssohn in Scozia », di William Mann; « La musica attraverso le epoche », di Alec Robertson. 8 Notiziario. 8,15 Il posto dell'Australia nel Commonwealth. 8,30 Rivista. 10,45 Rivista. 11,15 Cronaca scientifica. 11,30 La giornata dell'indipendenza di Ceylon. 12,30 I favoriti delle Forze militari. 13 Ricordi musicali. 13,45 Settimanale dell'Ulster. 14,15 Dischi. Novità. 15,15 Orchestra National Youth diretta da Walter Süsskind. 16,15 Varietà. 16,30 « La fiamma positiva », opinioni sulla poesia durante la guerra 1939-1945 a cura di Patric Dickinson. 17,30 Orchestra Geraldo. 18 « Gli ospiti di Westminster », reminiscenze del Viscount Stansgate. 18,30 « La terra delle promesse », racconto australiano di George Farwell. 19 Notiziario. 19,30 Cabaret continentale. 20 Varietà. 21 Notiziario. 21,15 Ricordi musicali. 22 Musica leggera. 22,30 Venti domande. 23 Orchestra Spa. 23,15 Settimanale dell'Ulster. 23,30 Inni sacri e musica. 24 Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Programma popolare. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Max Sturzenegger, solista flautista André Jaunet, arpista Noelle Rothnbühler. 22 Tesori nascosti nelle biblioteche svizzere. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Per gli amici del jazz.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 11 Musica ticinese. 11,15 Introduzione alla vita italiana. 11,30 Profilo del musicista svizzero Gius. Lauber. 12 Il quintetto moderno Iller Pattacini. 12,20 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 13 Vita sportiva. 13,10 Wildmann: **Vienna,** concerto per pianoforte (pianista J. Blancard); Eric Coates: **London again, suite.** 13,30-14 Musica leggera moderna. 16,30 Tè danzante. 17 « L'elicottero », fantasia di Clerici e Villa. 17,50 I più bei testi della letteratura tedesca. 18 Musica richiesta. 18,30 **Romeo e Giulietta** di Ciaikowsky e **Donna Diana** di Reznicek. 19,15 Notiziario. 19,30 Successi nel mondo. 20 « Giocatori di carte » documentario di S. Maspoli. 20,40 La radiorchestra di musica leggera diretta da F. Poggi. 21 Il microfono della RSI in viaggio. 21,30 Compositori anonimi o poco noti del XIII secolo. 21,50 Corelli: **Concerto grosso in si bem. magg.** 22 Corso serale: Copernico. 22,15 Notiziario. 22,20 Il Trio della RSI interpreta la **Sonata da chiesa a tre in sol magg** di Dall'Abaco e il **Trio n. 2 in mi bem. magg.** di G. Martucci. 22,55-23 Buonanotte.

SOTTENS

12,45 Notiziario. 12,55 Varietà. 13,30 Musiche di E. R. Blanchet, pianista Fr. Lombriser. 13,50-14 Tre canti di C. Debussy. 16,30 Musiche pianistiche di Haydn e Maeschinger. 17 Musiche francesi e spagnole. 17,30 Una città: Aventicum. 18 Dischi. 18,10 Artisti ticinesi. 18,20 Dischi. 18,30 Rassegna cinematografica. 19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,50 I martedì del mondo di R. Nordmann. 20,10 Sfilata di vedette. 20,30 « Il coraggioso Bastos », commedia in 4 atti di L. Régis e Fr. de Veynes. 22,10 Dischi. 22,35 Il corriere del cuore, di M. Ray. 22,45-23,15 « Hockey sul ghiaccio », di L. Rigassi.

ascoltate questa sera

alle ore 20,30 sul Secondo Programma nella trasmissione *Nati per la musica*

i risultati del 2° sorteggio

per l'assegnazione di una delle

6 AUTOMOBILI FIAT 500/C

poste in palio dalla Radiotelevisione Italiana fra tutti i vecchi e nuovi radioabbonati in regola con il canone di abbonamento alle radioaudizioni.

MERCOLEDI 3 FEBBRAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e II classe elementare - *Chi lavora per voi: L'inventore dei giocattoli,* racconto sceneggiato di Luciano Folgore

11,15 **Dino Olivieri e la sua orchestra**

11,45 *Conversazione*

12 — Duo Pomeranz-Brandi

12,15 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Teddy Reno, Jula De Palma e Corrado Lojacono

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Haendel: *Ciaccona in fa;* Bellini: *Vaga luna che inargenti;* Field: *Notturno in la maggiore;* Bizet: *Adieux de l'hôtesse;* Chopin: *Grande valzer brillante in mi bemolle maggiore;* Schubert: *Il re degli ontani;* Liszt: *Sonetto 104 del Petrarca*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?,* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema,* cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Offenbach**
Concerto per violoncello e orchestra
Prima esecuzione in Italia; solista Jean Max Clément
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**
Cantano Gianni Ravera, Marisa Colomber, Luciano Tajoli, Katina Ranieri e Tino Vailati
Testoni-Marchesi-Fucilli: *Clair de lune;* Benini-Zucchetti: *Mambo sotto la luna;* Godini: *Cu mme;* Larrea: *Dos cruces;* Casamassima: *L'elegantone;* Cenzato-Molfino: *La biondina imboressada;* Testoni-Falcocchio: *Non ha capito;* Boccosi-Cergoli: *Rimpianto*

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
André Frank Leotard: *La terra di Adelia al Polo Sud*

18,45 **INVITO ALLA MAGIA**
Astrologia, divina scienza
a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo

19,15 **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Maria Lisa, Luciano Virgili, Sergio D'Alba, il Duo Gaio, Alma Danieli, Luciano Bonfiglioli e Emma Joli
Locatelli-Bergamini: *E' un segreto;* Sessa-Mazzocco: *Signora Primavera;* Martelli-Castellani-Innocenzi: *Mattinata d'aprile;* Biri-Spotti: *Carnevale a Cuba;* Porter: *Be my love;* Callegari: *Nostalgia di Napoli;* Filibello-Klemont-Passy: *Boulevards de Paris;* Poletto: *Onde del mare;* Espeyo: *Afro mambo*

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

WERTHER

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di E. Blau, P. Milliet, G. Hartmann - Versione ritmica di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci - Musica di GIULIO MASSENET

Werther	*Giacinto Prandelli*
Alberto	*Afro Poli*
Il Podestà	*Camillo Righini*
Johann	*Camillo Scaglione*
Carlotta	*Maria Caniglia*
Sofia	*Marinella Meli*

Direttore **Francesco Molinari Pradelli** - Maestro del coro Sante Zanon - Orchestra e coro del Teatro La Fenice di Venezia
Registrazione effettuata il 23-1-1954 dal Teatro La Fenice
(Manetti e Roberts)
Nell'intervallo: *Scrittori al microfono* - Gino Doria: *« Proverbi del mio paese ».*
Dopo l'opera (23,15 circa): **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Tredicesima puntata: *« Clausura »* - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

MERIDIANA

13 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Antonio Vasquez, i Radio Boys ed Elena Beltrami
Gershwin: *Summertime;* Testa-Bertolazzi: *T'amo e t'amerò;* Devilli-Wallace: *Seguendo il capo;* Cherubini-Savina: *Quando;* Locatelli-Cambi: *Ti conosco mascherina;* Serafin-Abner: *Segretamente;* Rodgers-Pollack: *Fantasia di valzer*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Napoli di una volta
Rondinella e i motivi di **Ernesto Tagliaferri**

14 — **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Canzoni, canzoni...
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Tastiera
Stephan Grappelly al pianoforte

15,30 **Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Almarella, Giorgio Consolini e Vittoria Mongardi

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Telefonata interurbana - Rubrica filatelica - Danze esotiche

17 — **CIRIBIRIBIN**
Varietà musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Renzo Tarabusi**
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Ricordi del Bal Tabarin - Il vostro affezionatissimo Mosca, corrispondenza con i ragazzi - Regia di Enzo Convalli - *Canzoni per tre donne*

INTERMEZZO

19 **Profilo d'un artista**
Ciaikowski

19,30 **Ritmi in bianco e nero**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

CUORI IN ASCOLTO
Romanzi musicali di **Nizza** e **Morbelli**
« Vacanze in Italia »
con la partecipazione di Nilla Pizzi e Corrado Lojacono - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Musiche originali di Vittorio Mascheroni - Regia di Riccardo Mantoni

21,15 **CACCIA AL TESORO**
di Garinei e Giovannini, con la collaborazione di Zapponi e Verde - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di **Nino Meloni**
(Lanerossi)

22,15 **Ultime notizie**
UNO SPARO NELLA NEBBIA
di **Jens Peter Jacobsen** - Adattamento di Giuseppe Negretti - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Commenti musicali di Bruno Rigacci

Henning	*Fernando Farese*
Lo zio Lind	*Giorgio Piamonti*
Lo zio scapolo	*Tino Erler*
Agata	*Carla Bizzarri*
Bryde	*Fernando Caiati*
Il notaio	*Alfredo Bianchini*
Klausen	*Carlo Principini*
Un funzionario di banca	*Gianni Pietrasanta*
Un ispettore di polizia	*Franco Luzzi*
Un contadino	*Rodolfo Martini*

Regia di Umberto Benedetto

23-23,30 **Sipariętto**
Angelini presenta
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Antiche musiche polacche**
S. Szarzynski: *« Pariendo non gravaria » per una voce, due violini ed organo*
Esecutori: Wiktor Bregy, *tenore;* Zygmunt Lednicki, Igor Ivanow, *violini;* Felikx Kackowski, *organo*
W. Szamotuly: *« In te Domine speravi »*
Coro della Filarmonica di Poznan diretto da Stefan Stuligrosz
J. P. Teleman: *Concerto polacco*
Andante - Allegro - Largo - Allegro
Orchestra della Radio Polacca diretta da J. Kolaczkowski - Registrazione della « Polskie Radio »

19,30 **La Rassegna**
Teatro di prosa
a cura di Carlo Terron
« Le père humilié » di Paul Claudel - « Il profondo mare azzurro » di Terence Rattigan - « Ingresso libero » di Vincenzo Tieri - L'« Amleto » di Gassman a Milano
Spettacoli vari
a cura di Alfredo Panicucci
« Tre per tre... Nava » al Teatro di via Manzoni

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Schubert: *Sinfonia n. 3 in re maggiore*
Adagio, maestro, allegro con brio - Allegretto - Minuetto - Presto - Vivace
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
D. v. Dittersdorf: *Concerto per arpa e orchestra*
Allegro moderato - Larghetto - Rondò (allegretto)
Solista Laura Morera
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Pietro Argento

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La Cibernetica**
Ciclo a cura di Enzo Cambi
Anna Cuzzer: *Evoluzione dei sistemi di comunicazione e informazione*

21,35 **THOR E GLI ANGELI**
Un atto di **Cristopher Fry**
Traduzione di Romeo Lucchese
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Cimene	*Fernando Farese*
Clodesuida	*Carla Bizzarri*
Martina	*Vanna Benincasa*
Quichelmo	*Fernando Cajati*
Cheldrico	*Franco Sabani*
Tadfrido	*Franco Luzzi*
Osmer	*Raffaele Giangrande*
Colgrin	*Carlo Principini*
Anna	*Franca Mazzoni*
Hoel	*Enzo Tarascio*
Merlino	*Tino Erler*
Un messaggero	*Gianni Pietrasanta*

Adattamento e regia di Corrado Pavolini

22,55 **I divertimenti per fiati di Mozart**
a cura di Remo Giazotto
Divertimento in do maggiore K. 187 per due flauti, cinque trombe e timpani
Allegro moderato - Minuetto - Adagio - Minuetto - Allegro - Allegro moderato - Allegro molto - Allegro non troppo
Esecutori: Severino Gazzelloni, Giovanni Gatti, *flauti;* Leonardo Nicosia, Eroclite Sbardella, Enzo Soldatini, Nino Jannamorelli, Umberto Cancellieri, *trombe;* Luigi Pellegrini, *timpani*
Concertazione a cura di Fernando Previtali

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,47 **Musica operettistica**: Ranzato: Il paese dei campanelli, fantasia; Lehar: La vedova allegra, fantasia - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Promenoden-Konzert - « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Tanzmusik - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario, i programmi della giornata e libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Musica leggera. **11** La Radio per le Scuole - trasmissione per la I e la II classe elementare: Chi lavora per voi: L'inventore dei giocattoli - racconto sceneggiato di L. Folgore. **11,15** Dino Olivieri e la sua orchestra. **11,45** Nuovo mondo. **12** Duo Pomeranz - Brandi. **12,15** Orchestra diretta da G. Kramer. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico. **15** Listino Borsa.

17,30 Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica per tutti. **19** La finestra, rassegna di cultura ed arte. **19,25** Concerto della Banda della Polizia Civile diretta dal M° Pasquale Mansi. **19,50** Brevisport. **20** Segnale radio - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,25** Il pappagallo, spigolature del buonumore a cura di Carpinteri e Faraguna. **20,50** Orchestra Gabor Radics. **21,05** « Werther », di J. Massenet - Direttore F. Molinari-Pradelli (Pr. Nazionale). Nell'intervallo: Scrittori al microfono. Indi: Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

13,45 Notiziario. **14,10** « I tre moschettieri ». **14,20** Complessi vocali. **14,35** Varietà. **14,45** Ballata per due pianoforti. **19** Notiziario. **19,10** Arie da operette. **19,30** Bel canto. **19,45** Musiche operettistiche. **20** Notiziario. **20,15** « La scelta », di J. Maxime. **21** Notiziario. **21,15** Canzoni. **21,20** Varietà. **22,35** Rassegna letteraria. **23,50-24** Attualità.

ANDORRA

13 Viaggio in Spagna. **13,14** Il bar delle vedette. **13,25** Il club della danza. **13,35** « Il punto di vista di Piedalu ». **13,37** Nei paesi del tango. **13,50** Buon giorno, signora. **14,01** Canzoni. **14,12** Viso zigano. **14,23** Canzoni nuove. **14,40** Autostrada musicale. **15-16** Concerto per gli ascoltatori spagnoli. **19,31** Gara di ritmi e di canzoni. **19,55** Novità per le signore. **20,15** Cornamusa. **20,45** Varietà. **21,31** Canzoni. **22** Concerto per gli ascoltatori di Radio Andorra. **22,39** Music-hall. **23-2** Trasmissione per le regioni di lingua spagnola.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

12 Concerto diretto da E. Bigot, fagotto Paul Betz. Musiche di Rossini, Mozart, Aubert e Thiriet. **13** Notiziario. **13,15** Varietà. **13,20** Il violinista Yehudi Menuhin. **13,35** Contadini di Francia. **14,05** Notiziario. **14,10** La critica dei critici di P. Descaves. **17,55** Filosofi greci: Eraclite. **18,30** Da New York: Il coro Robert Shaw. **18,45** Attualità. **19,01 Le sei partite** di G. S. Bach (pianista D. Lazarus). **19,30** Radio-giornale parigino. **20** Tre madrigali di Monteverdi, complesso vocale diretto da M. Couraud. **20,30** « Le forbici d'argento » dal romanzo di Orieux, adattamento radiofonico di Dumas. **22,15** Musiche di Cliquet-Pleyel e José David. **22,45 Follia** di Corelli, violinista R. Quattrocchi. **23** « Il mondo dove è possibile intendersi » di M. Paz. **23,30** Trio op. 5 n. 6 di Händel. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

12,15 Rassegna degli spettacoli e informazioni. **12,23** Musica leggera. **13** Orchestra Pierre Pagliano. **13,15** Notiziario. **13,30** Musiche di Tomasi, Delannov e Gounod. **14,18** Varietà dal Circolo Militare. **15,15** Notiziario. **15,30** Brani scelti dalla « Mignon » di Thomas. **16,30** Lavorate in musica. **17** Appuntamento alle cinque. **18** « Suite dal balletto op. 84 » di Sciostakovic. **18,15** Notiziario. **18,18** Dischi scelti per i fanciulli. **19** « Prime audizioni ». **20** In collegamento con Vienna. **20,30** Rassegna parigina. **20,50** Notiziario. **20,53** « I fratelli Jacques ». **21** Varietà. **21,40** « Il museo Lauzun » di J. Armand. **22,40** La poesia popolare finlandese di Gastaud-Moisy. **23,05** Il nuovo jazz. **23,45-0,15** Musica da ballo.

MONTECARLO

13 Notiziario. **13,10** Canzoni. **13,40** Riflessi della Rocca di Monaco. **13,50** Vedette della « Scala »: Mario Del Monaco. **14** Notizie brevi. **14,02** Brani dal **Principe Igor** di Borodin. **14,27** Notizie delle due Riviere. **14,40** Venti minuti a Buenos Aires. **15** Notizie brevi. **15,12** Dal Festival internazionale della canzone a Nizza. **16,22** Notizie brevi. **16,24** Orchestra Morino. **16,30** Zig-zag. **17,30** Per le signore. **18** Notizie brevi. **18,05** Cristo per tutte le nazioni. **18,20** Canta Comille Ergas. **18,37** Varietà. **19** Notiziario. **19,10** Orchestra Jack Parnell. **19,28** « La famiglia Duraton ». **19,38** Varietà. **19,55** Notiziario. **20** Canzoni. **20,15** Rassegna dei successi. **20,45** Il club dei canzonieri. **21,10** Varietà. **21,30** « Cento franchi al secondo » (concorso). **22** Notiziario. **22,05** « L'isola delle sirene » di S. Jaspard. **22,15** Canzoni di successo. **22,30** Musica da ballo. **23** Notiziario. **23,05-0,05** Trasmissione in lingua inglese.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** Eco del mondo. **20** Musiche da film e da operette. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Appuntamento con canzoni di successo gradite all'estero. **22,30** Intermezzo di danze. **23** Vesco D'Orio e il suo complesso. **23,20** Hermann Hagestedt e la sua orchestra. **24** Ultime notizie. **0,30** Musica dalla vecchia Inghilterra. **1** Bollettino del mare.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

14 Per le scuole. **14,20** La musica di Mendelsshon, conversazione illustrativa di Anne Murray. **14,40** Conversazione storica: Carbone e ferro, di Mervyn Jones. **15** « La signorina Swinford se ne ricorda », scene di Stella Mergetson. **15,20** « La casa in collina », scene di George Baker. **16** Canto corale della sera. **16,45** Conversazione. **17** L'ora dei ragazzi. **17,50** Servizio religioso per fanciulli. **18** Notiziario. Sport. **18,30** Musica da ballo scozzese. **19** « A life of bliss » (28). **19,30** Parliamo di musica. **20** Concerto sinfonico diretto da Sir John Barbirolli - Barbirolli: **Suite Elisabettiana**; Debussy: **Prélude à l'après-midi d'un faune**; William Alwyn: **Sinfonia n. 2**; Schubert: **Sinfonia n. 9 in do**. Nell'intervallo (21) Notiziario. **22,10** Conversazione. **22,30** Cabaret continentale. **22,45** Oggi al Parlamento. **23-23,03** Ultime notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

14 Per le signore. **15** Concerto diretto da Frank Cantell - Glinka: **Russlan e Ludmilla**, ouverture; Kalman: **La Principessa zigana**, selezione; Wolf-Ferrari: **Preghiera e Intermezzo n. 2** da « I gioielli della Madonna »; Ivor Novello: **Notte d'incanto**, selezione; Delibes: **Melodie di danze** da « Lakmé »; Rimsky-Korsakov: **La Fanciulla di neve**, danza. **15,45** Van Dam e la sua orchestra. **16,15** Il diario di Mrs. Dale. **16,30** Orchestra scozzese diretta da Alexander Gibson - Wagner: **I maestri cantori**, ouverture; Mozart: **Sinfonia n. 38 in re** (di Praga) K. 504; Sibelius: **Sinfonia n. 7 in do maggiore**. **17,30** Orchestra diretta da Reginald Kilbey. **18** Sandy Macpherson all'organo da teatro. **18,15** I giovani al di sotto di vent'anni. **18,45** « Gli Archers », racconto. **19** Notiziario. **19,30** Il libro di bordo di Leslie Baily (11). **20** Vedette al microfono e orchestra Reveu della BBC. **20,45** « La moglie di Craig », commedia di George Kelly. **22** Notiziario. **22,15** Attualità: L'Australia. **22,35** Orchestra diretta da Harry Robinowitz. **23,05** Lettura dalla « Piccola arca » di Jan de Hartog (8). **23,20** Musica continentale. **23,56-24** Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,55 Musica leggera. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Vecchie canzoni popolari bernesi. **20,30** « Peter Kaser, maestro di scuola », scene di Ernst Balzli. **21,35** Concerto nella chiesa di Lützelflüh. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica leggera.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **13** Ricordi di vita teatrale di Fernando Paggi. **13,10** Ritmi e melodie. **13,30-14 Quartetto in mi min.** di Smetana. **16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** Parata di strumenti. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **18,30** Musica leggera. **19** Il Quotidiano. **19,15** Notiziario. **19,30** Dischi. **20** Personaggi illustrati a richiesta del pubblico. **20,30** Spettacolo radiofonico mensile. **22** Melodie e ritmi. **22,20** Rassegna libraria. **22,35** Il quintetto Paggi.

SOTTENS

12,45 Notiziario. **12,55** Musica varia. **14-14,20** Corso d'educazione civica, conversazione di R. Gabolet. **16,30** Ricordi intorno a Debussy e Saint-Saëns. **17** Per i bambini. **17,20** « La pesca miracolosa » di G. de Pourtalès. **17,50** Discorso sulla melodia di Franz Walter e Francine. **18,50** Radiocronache e interviste. **19,15** Notiziario. **19,40** Quadri musicali orientali. **19,50** Fantasia di Colette Jean e Jean Tarec. **20,15** Inchiesta sui teatri sovvenzionati. Concerto sinfonico dell'orchestra romanica svizzera diretta da H. Salquin, violinista M. Schalbé - Wagner: **Faust**, ouverture; Brahms: **Concerto per violino**; H. Wolf: **Serenata**; Hindemith: **Mathis, il pittore**. **22,30** Notiziario. **22,40** Jazz. **23,10-23,15** Dischi.

GIOVEDI 4 FEBBRAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*

Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — **La Radio per le Scuole**

Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Grandi viaggiatori*, a cura di Vittorio Beonio Brocchieri: *Amerigo Vespucci*, racconto sceneggiato

11,30 Musica operistica

12,15 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

Cantano Sante Andreoli, i Radio Boys, Antonio Vasquez, Rica Pereno, Bruno Gerri e Irene D'Areny

Giacobetti-Saitto: *Un souvenir de Paris;* Danpa-Mac Gillar: *Mama el bajon;* Perotti-Garces: *Campanitas de cristal;* Carlos Di Sarli: *Verdemar;* Larici-Lang: *Canto d'Haiti;* Misselvia-Evans: *Finchè;* Pluto-Paggi: *Musica e lacrime;* Martelli-Gentili: *L'amore è un canto;* Tucci: *Serenata dello zingaro*

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario

(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon

(Manetti e Roberts)

Album musicale

Pinchi-Devilli-Stark: *Non ci casco più;* Cherubini: *Se la luna facesse la spia;* Larici-Gaze: *Egon;* Farres-Poletto: *Il marinaio innamorato;* Fiorelli-Ruccione: *Malafortuna;* Garinei - Giovannini - Kramer: *La postina della Val Gardena;* De Torres-Fragna: *Inganno;* Misselvia-Prosen: *Bocca a bocca...*

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Luciano Benevene, Clara Jaione, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Vetrina di Piedigrotta 1953**

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

Cantano Nino Nipote, Maria Paris, Antonio Basurto, Tullio Pane e il Complesso vocale

Nino Nipote *(Dal Mio Fotografo)*

17,30 Vita musicale in America

Bohuslav Martinu: a) *Concerto per due violini e orchestra;* b) *Marcia* dall'opera « Commedia sul ponte »

18,15 Canti di montagna

18,30 *Questo nostro tempo*

Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**

a cura di Domenico De Paoli

19,15 *L'avvocato di tutti*

Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

19,30 **DOMANI**

Settimanale per i giovani

20 — **Musica leggera**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo

(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*

Concorso a premi tra gli ascoltatori

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **Complesso vocale ritmo-melodico diretto da Franco Potenza**

22 — **LETTERE AD UNA SCONOSCIUTA**

Storie, favole e poesie a cura di Romildo Craveri - Quarta trasmissione: Due storie d'amore, comprendenti « *L'amore africano* » di Prospero Mérimée e « *Tra la minestra ed il dessert* » di Gertrude Jennings - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Ernes Zacconi - Regia di Umberto Benedetto

22,45 **Concerto del violoncellista Andrès Navarra**, con la collaborazione pianistica di Eugenio Bagnoli

Hellendaan: *Sonatina;* Nin: *Canti di Spagna*

Registrazione effettuata il 25-1-1954 dal Teatro Eliseo in Roma durante l'esecuzione per l'Accademia Filarmonica Romana

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - **La Bacchetta d'oro**

Dal « *Dancing Ippocampo* » di Genova: Complesso D'Angelantonio - Presenta Nunzio Filogamo

(Pezziol)

24 Segnale orario - *Ultime notizie* - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**

Divagazioni del mattino

Intermezzo musicale

10-11 **LA DONNA E LA CASA**

Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

Primo amore

Il fiore delle Alpi

Radioscena di Alberto Casella - Allestimento di Vittorio Brignole

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**

Cantano Teddy Reno, Jula De Palma e Corrado Lojacono

Testoni-Cichellero: *Ti voglio così;* Rascel: *Ti voglio bene;* Berlin: *They say that falling in love is wonderful;* Giacobetti-Savona: *Ma quello è un italiano:* Garinei-Giovannini-Kramer: *Ho una bella in ogni porto;* Rastelli-Fragna: *Una poesia ed una musica;* Luttazzi: *Al festival del jazz;* Porter: *Don't blame me*

Album delle figurine

(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**

Bollettino delle interruzioni stradali

« Ascoltate questa sera... »

Quartetto Van Wood

14 — **Parole alla sbarra**

(Simmenthal)

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Intorno al pianoforte

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Canta Dria Del Mare

15,30 **Rapsodia**

POMERIGGIO IN CASA

16 **Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli**

16,30 **IL DONO DEL MATTINO**

Tre atti di GIOVACCHINO FORZANO

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Carla Bizzarri

Lucia Belli	*Carla Bizzarri*
Il Conte Carlo De Flaviis	*Fernando Farese*
La Signora Ersilia	*Wanda Pasquini*
Annibale	*Tino Erler*
Il Maestro elementare	*Franco Luzzi*
L'ufficiale postale	*Carlo Principini*
Il cavalier Castelli	*Rodolfo Martini*
Il dottore	*Giorgio Piamonti*
Il Pievano	*Alfredo Bianchini*
La serva della signora Ersilia	*Adriana Innocenti*
Una villeggiante	*Anna Teresa Giunta*
Un operaio	*Corrado De Cristofaro*
Un cliente	*Gualberto Giunti*

Regia dell'Autore

18 — **Giornale radio**

LE DUE ETA'

Tè per due - Quando Arturo sogna..., radioscena per i ragazzi di Markus Polder - Traduzione di Liliana Scalero - Regia di Riccardo Massucci

INTERMEZZO

19 **Concerto in miniatura**

Soprano Renata Tebaldi

19,15 *Buon costume e mal costume*

19,30 **Francesco Ferrari** presenta ritmi moderni

Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, il Duo Blengio e Luciano Bonfiglioli

Testa-Bertolazzi: *Quello che voglio;* Da Vinci-Di Lazzaro: *Vecchio pianoforte;* Giada-Tilli: *Tutto il mondo sa;* Marchesi-D'Anzi: *Balla con migo;* Phenyl: *Eco nella valle*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti

(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*

Concorso a premi tra gli ascoltatori

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano, Dario Dalla e Achille Togliani

Viezzoli: *Fata Speranza;* Devilli-Newman: *Un bacio ancor;* Rivera: *No te metas;* Bertini-Maugeri-Sobrinho: *Maria Felix;* Ardo-Fanciulli: *Come Giuda;* Martelli-Bernazza-Gentili: *Nel piccolo caffè;* Ellington: *Harlem speaks*

(Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **SERIE D'ORO**

UGO TOGNAZZI in

La ribalta delle luci

di Scarnicci e Tarabusi - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Giulio Scarnicci**

(Linetti Profumi)

21,45 **Achille Millo** presenta

I RACCONTI DELL'IMPIEGATO

Radiocomposizioni di **Marco Visconti** da **Cèchov** - Primo racconto: « *Fidanzamento dell'impiegato* »

22 — **Armando Romeo** canta:

Amore e arena

22,15 **Ciak**

Attualità cinematografiche di Lello Bersani

22,30 **Ultime notizie**

La ragazza della musica

23-23,30 *Tempo perso*

Ciclo di conversazioni di Francesco Carnelutti

A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura spagnola**

a cura di José M. Valverde

3. Il « Libro de buen Amor » - Prosa artistica: Don Juan Manuel - Cenni bibliografici

19,30 **Bibliografie ragionate**

L'Impressionismo

a cura di Umbro Apollonio

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**

E. Satie: *Trois morceaux en forme de poire*

Pianisti Robert e Gaby Casadesus

G. Fauré: *Trois poèmes d'un jour, op. 21*

Esecutori: Jennie Tourel, *mezzosoprano;* George Reeves, *pianista*

D. Milhaud: *Prima sonata per viola e pianoforte*

Entrata francese - Aria - Finale

Esecutori: Bruno Giuranna, *viola;* Ornella Vannucci Trevese, *pianoforte*

M. Ravel: *Ondine* da « *Gaspard de la nuit* »

Pianista Monique Haas

Giochi d'acqua

Pianista Alfred Cortot

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **LE OCCASIONI DELL'ALLEGRIA**

Selezione dalla

Serata di Fine d'Anno

con varie musiche extravaganti ed altre conformiste

Una edizione sui generis del

Gran ballo Excelsior

a cura di Luciano Budigna e Virginio Puecher

e

Disordine nelle Galassie

di Vittorio Cravetto

Compagnia del teatro comico-musicale della Radiotelevisione Italiana

Regia di Nino Meloni

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

GIOVEDI 4 FEBBRAIO

TRASMISSIONI LOCALI

,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

2,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

2,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

2,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

2,25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

2,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,47 **Musica da camera:** Albeniz: Triana dalla suite «Iberia»; Grieg: Io t'amo; Dvorak: Danza slava n. 3 in sol magg. - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - A. Innerebner: «Geschichtsquellen vom Skilauf» - Lieder und Rhythmen - Kinderecke: «Froschprinzessin Grünlinde» Märchenspiel von Mary Propopoulos, Spielleitung: Fr. W. Lieske - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Segnale orario - Giornale radio. 7,30 Calendario, i programmi della settimana e libro di casa. 8,15 Giornale radio. 8,20 Canzoni. 8,45-9 Lavoro italiano nel mondo. 11 La Radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Grandi viaggi, a cura di V. Beonio - Brocchieri: Amerigo Vespucci, racconto sceneggiato. 11,30 Musica operistica. 12,15 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,25 Fantasia musicale. 14 Il sentiero dei ricordi. 14,15 Terza pagina. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. 15 Listino Borsa. 17,30 Melodie dagli Studi di Londra. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18,20 Canta Jane Powell. 18,30 Il microfono dei piccoli. 19 Musica d'America. 19,30 Complessi caratteristici. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,25 Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Française. 20,50 Fantasia in bianco e nero. 21 Il giallo del mese: «Tre topi grigi», tre atti di Agata Christie indi Armonie in ombra. 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

13,45 Notiziario. 14,10 «I tre moschettieri». 14,20 Orchestre caratteristiche. 14,35 Varietà. 14,45 Jean Claudric e la sua orchestra. 15 Notiziario. 15,10-16,20 Trasmissione per i bambini. 18,10 Per gli ammalati. 18,45 Varietà. 19 Notiziario. 19,05 «In pieno cielo» (registrazione). 19,25 Lo sport nelle scuole. 19,30 Jazz. 20 Notiziario. 20,15 Dischi. 20,30 «Tribunali comici». 21 Notiziario. 21,15 Varietà. 22,45 Musica da camera. 23,50-24 Attualità.

ANDORRA

13 Ritmi. 13,15 Illustrazioni radiofoniche. 13,35 «Il punto di vista di Piedalu». 13,37 Ai bei tempi antichi. 13,49 Hawai... isole incantevoli. 14 Canzoni. 14,12 Danze. 14,23 Canzoni nuove. 14,32 Musica sinfonica per tutti. 14,50 Tony Murena e la sua orchestra. 15-16 Concerto per gli ascoltatori spagnoli. 19,30 Gara di ritmi e di canzoni. 19,55 Novità per le signore. 20,20 «Le avventure di Buffalo Bill». 20,35 Dischi. 20,45 Varietà. 21 Venti domande. 21,15 Dischi. 21,31 Semplice o doppio con Zappy Max. 21,55 Canzoni. 22 «Il tesoro della fata». 22,15 Dischi. 22,36 Music-hall. 23-2 Trasmissione per le regioni di lingua spagnola.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

12,30 Brani dalla «Manon» di Massenet. 13 Notiziario. 13,15 Varietà. 13,20 Brani dalla «Griselda» di Massenet». 14 Notiziario. 14,05 La pianista Henriette Faure. 14,25 «Mosca cieca» di Eichendorff. 16,40 La seconda Sonata di Beethoven, violino Denise Soriano, piano Jeanne Dacosta. 17,10 L'organista Joseph Reveyron. 17,55 «Studio in si bem. magg.» e in do min. di Chopin, pianista Malcuzynski. 18 L'oratorio in Francia di L. Maurice-Amour. 18,30 Da New York: terzo e quarto tempo della Sinfonia n. 3 di W. Riegger. 18,45 Attualità. 19,01 Musiche da balletti. 19,30 Radio-giornale parigino. 20 Musiche di Prokofieff, Roussel e Bartok. Direttore E. Bigot, soprano G. Moizan, baritono L. Lovano. 20,30 (Nell'intervallo: Notizie musicali). 21,50 Stanislas Fumet, conversazione di A. Frossart. 22,35 Rassegna d'arte. 23 Musica da camera di Delvincourt. 23,15 «Gli amori romantici di Liszt» di Roux. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

12,15 Rassegna degli spettacoli e informazioni. 12,23 Rosario e Antonio. 12,30 Musica leggera. 13 Musica varia. 13,15 Notiziario. 13,30 **Sinfonia in mi bem.** di J. Chr. Bach; **Variazioni per archi** di Britten; **Concerto grosso per tre trombe** di Challan. 14,33 Musiche folcloristiche dell'Oceania. 15 Canti polifonici. 15,15 Notiziario. 15,18 «L'autunno» cantato dai poeti e dai musicisti. 16,15 Notiziario. 16,30 Lavorate in musica. 17 Appuntamento alle cinque. 18 Canta Cesira Bercelli. 18,15 Notiziario. 18,18 Adolfo Boschot presenta: Debussy. 18,50 Il pianista Weissember. 19 Paesaggi lorenesi. 20 Concerto diretto da E. Bigot, solisti soprano G. Moizan e il baritono L. Lovano. Musiche di Prokofieff, Roussel e Bartok. 20,30 Notizie musicali. 22,03 Il pianista François Samson interpreta musiche di Chopin e Liszt. 23 Notiziario. 23-0,15 Dischi.

MONTECARLO

13 Notiziario. 13,10 Ritornelli del 1900. 13,20 Dischi. 13,35 Musica leggera. 14,17 Il trio Charpin. 14,27 Notizie delle due Riviere. 14,40 I giovedì di Nanette. 15 Notizie brevi. 15,02 Le ouvertures dal **Vascello fantasma, Lohengrin** e dai **Maestri cantori** di Wagner. 15,30 Nuovi dischi di musica da ballo. 16,30 Zig-zag. 17,30 Per le signore. 18 Notizie brevi. 18,15 Rassegna teatrale. 18,20 Canzoni. 18,47 La vedetta Evelyn Knight. 19 Notiziario. 19,10 Musica leggera. 19,28 «La famiglia Duraton». 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Storia del tutto. 20,15 La mia amica Anna. 20,30 Varietà. 21 «Il tesoro della fata». 21,15 Chitarra e voce d'oro. 21,45 Canzoni. 22 Notiziario. 22,20 Musiche di Berlioz, Gounod, Ciaikowski e Prokofieff ispirate da «Giulietta e Romeo». 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Malando. 23,30-24 Trasmissione in lingua tedesca.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Ospiti da Vienna: Varietà. 21 Schubert: **Quartetto in si bemolle maggiore per due violini, viola e violoncello** eseguito dal Quartetto Italiano. 21,35 Dare e avere, conversazione. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Werner Eisbrenner: **Concerto per pianoforte e orchestra** diretto da Franz Marszalek, pianista Willy Stech. 22,35 «Americana», melodie del nuovo mondo. 23,15 «L'altro compositore dodecafonico: Josef Matthias Hauer», conferenza di Hermann Heiss. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Orchestra William Greihs con Gloria Astor e Maria Syna. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Vecchie e nuove melodie. 20,45 Dolf Sternbergen al microfono. 21 Concerto orchestrale diretto da Martin Stephani e Wilfried Zillig, solista flautista Willy Schmidt - Joh. Seb. Bach: **Suite n. 2 in si minore**; I. Strawinsky: **Apollon Musagète**, balletto in due quadri. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 «In terra di nessuno», dialogo. 22,50 Gerhard Wendland al microfono. 23,15 Musica per la buona notte. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19,03 Cronaca. Musica. 19,30 Di giorno in giorno. 20 Allegra immagine del mondo. 20,40 Che cosa vi sta a cuore?, conversazione con G. H. Mostar. 21 Franz Schubert: **Sinfonia n. 7 in do maggiore** diretta da Otto Matzerath. 22 Notiziario. Sport. 22,20 Intermezzo musicale. 22,30 «Spedizioni», giornale parlato a cura di Wolfgang Weyrauch. 23,30 Musica leggera per vari strumenti. 24 Ultime notizie. 0,10-4,15 Musica leggera da Berlino. Nell'intervallo: Notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

13,20 Musica leggera. 14 Per le scuole. 14,20 Conversazione storica: I Padri pellegrini. 14,40 Conversazione scientifica. 15 Selezione di dischi. 15,30 «La nave Marlborough entrerà nel porto», di Nicholas Monsarrat (adatt.). 17 La ora dei ragazzi. 18 Notiziario. 18,15 Commentario. Sport. 18,30 Dischi. 19 «La guerra aerea», radio-dramma in undici parti di Lance Sieveking (5). 19,30 Chausson: **Concerto in re, op. 21, per violino, pianoforte e quartetto di archi.** 20,15 Lettera dall'America. 20,30 Varietà con Ted Ray. 21 Notiziario. 21,15 Conversazione. 21,45 Concerto variato diretto da Guy Daines. 22,30 Rassegna scientifica: Il linguaggio dei «Badger» (venditori ambulanti) di Eric Sims. 22,45 Oggi al parlamento. 23-23,03 Ultime notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

14 Per le signore. 15 Posso presentare...? 15,30 Dolf Van der Linden e la sua orchestra. 15,45 Johnnie e il suo complesso. 16,15 Il diario di Mrs. Dale. 16,30 Consolazione e consigli per chi soffre. 16,45 Concerto della Banda delle Guardie scozzesi: Musiche di Grafulla, Gounod, Lalo, John Ireland, Sullivan e Lehar. 17,30 Viaggio musicale sul tappeto volante. 18,15 Libri per i giovani, discussione. 18,45 «Gli Archers», racconto». Notiziario. 19,30 Rivista. 20 «Dear Sir». 20,30 L'aiuto al nostro prossimo. 21 «La vita con i Lyons», scene della vita domestica (13). 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,20 Un po' di musica. 23,05 Lettura dalla «Piccola Arca» di Jan de Hartog (9). 23,20 Ron Goodwin e la sua orchestra. 23,56-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Musica e canzoni del Commonwealth. 7 Notiziario. 7,30 «La fiamma positiva» (poesie del tempo di guerra). 8 Notiziario. 8,30 Orchestra Geraldo. 10,45 Discussioni politiche. 11,15 Conversazione. 11,30 Musica per organo. 12,30 Varietà. 13,30 Notizie del viaggio della Regina. 13,45 Musica e inni sacri. 14,15 Orchestra scozzese diretta da Alexander Gibson - Malcolm Arnold: **Beckus the Dandipratt**, ouverture; Geoffrey Bush: **A Piper Piping;** Elgar: **Variazioni su un tema originale** (Enigma). 15,15 «Wilfred Owen», studio di Patric Dickinson. 16,15 Voci in armonia. 16,30 Baritono John Horvelle e violinista Homi Kanga. 17,30 Musica leggera. 18 Viaggio nella regione dei laghi (5). 18,30 Programma della Marina mercantile. 18,45 Riflessioni al pianoforte. 19 Notiziario. 19,30 Varietà musicale. 20,15 Varietà con Ted Ray. 20,45 Notizie del viaggio della Regina. 21 Notiziario. 21,15 «Sotto due bandiere», radiodramma (2). 22 Musica da ballo. 22,15 Musica leggera. 23 Dischi vari. 23,15 Commonwealth Club. 24 Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Cori femminili di composizioni svizzere. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. Campane. 20,05 Lieder di Schubert (Hermann Schey). 20,15 «Io non vi prendo più parte», radiocommedia di Fred v. Hoerschelmann. 21,30 Benjamin Britten: **Quartetto fantasia, op. 2.** 21,45 Mattiwilda Dobbs interpreta canzoni spagnole, francesi e italiane. 22,15 Notiziario. 22,20-23 «L'integrazione dell'Occidente europeo», conferenza.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,20 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 13 «La magiostrina». 13,10 Canzoni americane. 13,40-14 **Sonata n. 3** di Brahms (violino Lilia d'Albore, piano Geza Frid). 16,30 Ripetizioni parlate. 17,30 Freddy Alberto in una fantasia per arpa e orchestra. 17,50 I più bei testi della letteratura francese. 18 Musica richiesta. 18,30 Intermezzi d'opera. 19 I campionati svizzeri di sci. 19,15 Notiziario. 19,30 Canzoni internazionali. 20 «L'oblò». 20,10 Due secoli di giornalismo svizzero. 20,30 Musiche di J. S. Bach, Rameau, Defossez, Lekeu, Poot eseguite dalla Radiorchestra diretta da R. Defossez. 22 L'evoluzione del pensiero scientifico dall'antichità ad oggi: «Grecia e Roma: medicina e biologia». 22,15 Notiziario. 22,20 Posta dal mondo. 22,35 Musica leggera. 22,55-23 Buonanotte.

SOTTENS

12,45 Notiziario. 13 «Buon viaggio, signor Dumollet!», concorso radiofonico. 13,10 Dal film all'opera. 13,50-14 Fauré: **Notturno in mi bem.**, pianista F. Cotron. 16,30 Tè danzante. 17 Canzoni e jazz. 17,30 Il violoncellista G. Cassadò. 17,50 Dvorak: **Danze slave.** 18,10 Rassegna letteraria. 18,40 I campionati svizzeri di ski. 18,55 Il microfono nella vita. 19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Varietà. 20 «Amore intorno alla casa», quarto episodio. 20,30 Dal Festival della canzone di Nizza. 21,30 Musiche di Grétry, J. S. Bach, Quinet e Poot eseguite dall'orchestra da camera di Losanna diretta da A. Vandernoot. 22,30 Notiziario. 22,35 Il mio mezzo secolo. 23-23,15 H. Rosting e la sua orchestra.

VENERDI 5 FEBBRAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

11 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *Invenzioni e scoperte*, a cura di Gaetano Castelfranchi: *La locomotiva*, racconto sceneggiato - Dizione di prose e poesie

11,30 Orchestra romana a plettro « A. Berni » diretta da Salvatore Alù

11,45 **Musica da camera**
Mendelssohn: *Variations serieuses op. 54*; Beethoven: *Sonata in mi maggiore op. 109*: a) Vivace ma non troppo - Adagio espressivo, b) Prestissimo, c) Tema e variazioni

12,15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Tre anni con Tito », di Stefano Terra

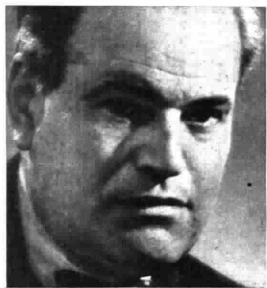
16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Dino Olivieri e la sua orchestra**

17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

17,45 Concerto del violinista **Enrico Campajola** e del pianista **Antonio Beltrami**
Tartini: *Il trillo del diavolo*; Beethoven: *Romanza in fa maggiore*; Desderi: a) *Romanza*, b) *Albata* (Canto del mattino

E. Campajola *(Fototecnica Artigiana)*

18,15 Bollettino della neve diramato dall'E.N.I.T.
Qualche ritmo

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Edmund Simot: *La biologia come ponte tra le scienze fisiche e le scienze psicologiche*

18,45 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

19,15 **GENTE DI TEATRO**
Autori, attori, critici, a cura di Gigi Michelotti
Giovanni Emanuel e il Teatro di Shakespeare in Italia
Regia di Eugenio Salussolia

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Musica leggera**
Kroll: *Il banjo e il violino*; Simi: *Addio signora*; Bebo Valdes: *Guempa*; Carabella-Mancini: *Non t'odio, no*; Gentili: *Arlecchino*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO
diretto da IGOR MARKEVITCH
Pergolesi: *Concertino in sol maggiore n. 2 per archi*: a) Largo, b) A cappella (non presto), c) Andante, d) Allegro; Mozart: *Sinfonia in do maggiore K. 338*: a) Allegro vivace, b) Andante di molto, c) Minuetto, d) Finale (allegro vivace); Britten: *Variazioni e fuga su un tema di Purcell op. 34*; Mussorgsky-Ravel: *Quadri di una esposizione*: Passeggiata - Gnomus - Passeggiata - Il vecchio castello - Passeggiata - Tuileries - Bambini che si bisticciano giuocando - Bydlo - Passeggiata - Balletto di pulcini ne' loro gusci - Samuele Goldenberg e Schmuylo - Passeggiata - Limoges - Il mercato - Catacombae - La campana sopra zampe di gallina - La grande porta di Kief
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: « *Paesi tuoi* »

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

10 — **LA DONNA E LA CASA**
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10,30-11 *Romanzo sceneggiato*
I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Quattordicesima puntata: « *Il barone Giorgio Pontmercy* » - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di A. Gomez

MERIDIANA

13 **Plutonia**
Astrofantasie musicali
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Barimar e il suo complesso

14 — **Parole alla sbarra**
(Simmenthal)
Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Clara Jaione, Luciano Benevene, Vittoria Mongardi e Giorgio Consolini
Garinei-Giovannini-Fragna: *Nanà del varietà*; Larici-Siegal: *Monika tango*; Spicher-Blackout-Moore: *Zinga zinga*; Colì: *Insieme*; Giacomazzi: *Nave scuola*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Occasioni in musica**
di Biamonte e Micocci

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Torri e campanili
Prospettive storico-geografiche
di Marco Adriano Bernoni

15,30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - *Concerto in miniatura*: pianista Monique Haas - *Pindaro 1954* - *Piccola storia dell'opera in musica*, a cura di Maria Labroca

17 — **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche

18 — **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Motivi in tasca - *Calendario di vecchie canzoni*: Alfredo Jandoli e il sestetto diretto da Felice Di Stefano - *Il piccolo cow-boy, la giostra e poi...*, radiofiaba per i ragazzi di Mario Pompei - Regia di Riccardo Massucci - Anna Maria Romagnoli presenta « *Buonincontro* »

INTERMEZZO

19 **Vetrina di Piedigrotta 1953**
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Antonio Basurto, Maria Paris, Franco Ricci, Nino Nipote e il Complesso vocale
Duca-Acampora: *Andivinate*; Amato-Buonafede: *Chitarrata a Maria*; Grotta-Avitabile: *Povero muntanaro*; Grasso-Alfieri: *Bella bella*; Fiorelli-Bonavolontà: *Arri arri cavalluccio*; Bonagura-De Crescenzo: *Vasame e va*; Dura-Acampora: *Vocca amarena*; Gigliati-Vian: *'A galleria 'e Napule*

19,30 **Sidney Torch e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Per il concorso
« Nuovi volti per la TV »
il Secondo Programma presenta
IL DOTTOR ANTONIO
Romanzo di GIOVANNI RUFFINI
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con **Rina Morelli, Roldano Lupi** e **Stefano Sibaldi** - Adattamento e regia di Alberto Casella - Quinta puntata

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **ROSSO E NERO**
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di **Riccardo Mantoni**
Presenta **Corrado**
(Palmolive)

22 — **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Cantano Jula De Palma, Teddy Reno e Corrado Lojacono
Ricci-Romano-Filippini: *C'era una volta*; Mannucci-Umiliani: *Non so*; Weill: *Settembre*; Biri-Spotti: *Povero me*; Garinei-Giovannini-Kramer: *I love you Mr. Giacomo Puccini*; Pinchi-Nisa-Rossi: *Ciao ragazze*; Nisa-Filibello-Savina: *I moschettieri*; Roelens: *Timone*

22,30 **Ultime notizie**
I posteggiatori
Documentario di Luca di Schiena

23-23,30 Siparietto
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Enciclopedia musicale**
La variazione
a cura di Alberto Mantelli
L. v. Beethoven: *Arietta con variazioni dalla Sonata op. 111 per pianoforte*
Pianista Arthur Schnabel

19,30 **La Rassegna**
Cultura inglese
a cura di Mario Praz
Mario Praz: *Joyce e Picasso e alcune caratteristiche dominanti dell'arte contemporanea*; Giorgio Melchiori: *Resurrezione di Bloomsbury: Virginia Woolf ed E. M. Forster*; Nemi D'Agostino: *Due libri sul teatro d'oggi*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn: *Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore*
Largo, allegro assai - Andante - Minuetto - Finale vivace
Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da H. Konoye
R. Strauss: *Metamorfosi per 23 archi*
Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **A cinquant'anni dalla morte di Cèchov**
ZIÒ VANJA
Scene di vita provinciale in quattro atti di Anton Cèchov
Traduzione di Ettore Lo Gatto
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli, Paolo Stoppa, Sandro Ruffini, Elena Da Venezia, Tino Bianchi

Aleksandr Vladimìrovic Serebrjakòv	*Angelo Calabrese*
Elèna Andrèevna	*Elena Da Venezia*
Sòfja Aleksàndrovna	*Rina Morelli*
Màrija Vasilevna Vojnìzkaja	*Jone Morino*
Ivàn Petròvic Vojnìzkij	*Paolo Stoppa*
Micail Ludòvic Astrov	*Sandro Ruffini*
Ilja Ilic Teleghin	*Tino Bianchi*
Marian	*Anita Griarotti*
Un operaio	*Giotto Tempestini*

Regia di Guglielmo Morandi

23,15 **Spazi musicali**
J. Obrecht: *Isateen meskin*
Complesso strumentale della Società « Pro Musica Antiqua » di Bruxelles diretto da Safford Cape
Due versetti a tre voci
Qui propter - Et incarnatus est
Complesso vocale a cappella « Les Poliphonistes de St. Jean des Matines » diretto da Guillaume De Van
I. Strawinsky: *Ave Maria* - *Pater Noster*
Coro dell'Accademia Filarmonica Romana diretto da Luigi Colacicchi
P. Hindemith: *Cantique de l'espérance, per soprano, doppio coro e orchestra*
(Testo originale di Paul Claudel)
Solista Jennie Tourel
Cori di Torino della Radiotelevisione Italiana e del Teatro « La Fenice » di Venezia diretti da Ruggero Maghini e Sante Zanon
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
Registrazione effettuata il 14-9-1953 dal Teatro « La Fenice » di Venezia in occasione del XVI Festival Internazionale di Musica Contemporanea

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

) **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Solenne Pontificale in occasione della Festa di S. Agata, Patrona di Catania (Palermo 3 - Catania 3)

04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

25 **Chiamata marittimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,47 **Musica leggera**: De Kers: Rapsodia pagana; Alois: Mazurka spagnola; Abraham: Buonanotte, da « Vittoria e il suo ussaro » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste, presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - S. Ducati: « Alpine Höhenwege: Judicarien » - Schubert-Lieder: es singt Hedda Helsing-Bragato; am Flügel: Gisela Madile; Die Vögel - Der Schiffer - Der Einsame - Seligkeit - Fischers Liebesglück - An Silvia - Der Blumenbrief - Jüngling an der Quelle - Liebe schwärmt auf allen Wegen - Unterhaltungsmusik - « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario, i programmi della giornata e libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Canzoni. **11** La Radio per le Scuole - trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Invenzioni e scoperte, a cura di G. Castelfranchi: La locomotiva, racconto sceneggiato - Dizione di prose e poesie. **11,30** Orchestra a plettro. **11,45** Musica da camera. **12,15** Orchestra diretta da F. Ferrari. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **15** Listino Borsa.

7,30 Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Pagine dal « Boris Godunov » di Mussorgsky. **18,45** Quasi una intervista: notizie e musiche da film. **19,05** Concerto del violinista Blaise Calame. **19,35** Dal mondo cattolico. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Dolce e amabile. **21,05** Stagione sinf. pubblica della Radiotelevisione Italiana: Concerto sinfonico diretto da Igor Markevitch - orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Pr. Nazionale) Nell'intervallo: Paesi tuoi. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

13,45 Notiziario. **14,10** « I tre moschettieri ». **14,20** Radiorchestra diretta da J. Galinier. **14,35.** Varietà. **14,45-15** Jazz. **19** Notiziario. **19,10** « Di tutto un po' ». **20** Notiziario. **20,15** « Per monti e valli ». **20,30** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** Canzoni. **21,20** « Bric e brac ». **22,05 Egmont,** ouverture di Beethoven; **Sinfonia Jupiter** di Mozart; **Suite n. 2 op. 4** di Bela Bartok. **23,50-24** Attualità.

ANDORRA

13 Danze. **13,14** Il bar delle vedette. **13,25** Walzer. **13,35** « Il punto di vista di Piedalu ». **13,37** Hubert Rostaing e la sua orchestra. **13,49** A ritroso nel tempo. **14,02** Danze con cornamusa. **14,24** Canzoni nuove. **14,40** Autostrada musicale. **15-16** Concerto per gli ascoltatori spagnoli. **19,30** Gara di ritmi e di canzoni. **19,55** Novità per le signore. **20,15** Danze. **20,45** Varietà. **21** Il club Martini. **21,31** Alla rinfusa, scherzo radiofonico. **21,55** Canzoni. **22** « Cento franchi al secondo », con J. J. Vital. **22,31** Varietà. **22,48** Music-hall. **23-2** Trasmissione per le regioni di lingua spagnola.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

12,30 **Terza sinfonia in fa** di P. E. Bach; **Sinfonia sintetica** di Trebinsky. **13** Notiziario. **13,15** Varietà. **13,20** « Riflettori sugli spettacoli del mondo ». **13,50** Notiziario. **18,30** Da New-York: I cantanti Lily Pons e Ezio Pinza. **18,45** Attualità. **19,01** « Società dei Letterati di Francia ». **19,15** L'uomo e le malattie. **19,30** Radiogiornale parigino. **20** « Ninon de Lenclos », **quattro atti di Missa.** **20,55** « Robert Caby », conversazione di G. Charbonnier. **22,15** L'arte drammatica: « Andromaca » di Racine. **22,45** Marian Anderson interpreta melodie di Schubert. **23** Solisti internazionali: M. Kozenn, J. Chales e A. Asselin. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

12,15 Rassegna degli spettacoli e informazioni. **12,23** Dischi. **12,35** Il basso Tancredi Pasero. **13** Orchestra Camille Sauvage. **13,30** Musica varia. **14,15** Notiziario. **14,18** Le cantanti Jeanne Hericard e Galina Ollinitchenka. **14,48 I preludi** di Liszt. **15,05** « Valzer per due pianoforti » di Brahms (Nadia Boulanger e Dinu Lipatti). **15,15** Notiziario. **15,18** Musiche di Walter Piston. **15,45** Nuovi dischi. **16,18** Il cantante Max Lichtegg interpreta melodie di Mendelssohn. **16,30** Lavorate in musica. **17** Appuntamento alle cinque. **18** Musica leggera. **18,15** Notiziario. **18,18** Musica di Gabriel Guillemin e Kreutzer in prima audizione. **19** Rapporti con gli ascoltatori. **20** Canzoni francesi al Canadà e nella Luisiana. **20,20** Orchestra Sidney Torch. **20,30** Rassegna parigina. **20,53** « I fratelli Jacques ». **21** « Quadri sonori 1953 ». **22** « Santa Scolastica-Dijon ». **22,30 Trio in re min. di Mendelssohn** (pianista A. Rubinstein, violinista J. Heifetz, violoncellista G. Piatigorsky). **23** Notiziario. **23,05** Danze e canzoni nuove. **23,30-0,15** Ballo a sorpresa.

MONTECARLO

13 Notiziario. **13,10** Vedette della canzone. **13,20** Orchestra Stern. **13,30** Varietà. **14** Brevi notizie. **14,02** Varietà. **14,27** Notizie delle due Riviere. **14,45** Musica leggera. **15** Notizie brevi. **15,02 Concerto n. 5 in mi bem. magg. per piano** di Beethoven. **15,40** Tè danzante. **16,30** Zig-zag. **17,30** Per le signore. **18** Notizie brevi. **18,08** Il basso Vanni-Marcoux. **18,23** Canzoni. **18,45** Varietà. **19** Notiziario. **19,10** Musica leggera. **19,28** « La famiglia Duraton ». **19,48** Varietà. **19,55** Notiziario. **20** « Parigi, provincia mia », di Y. Audouard. **20,15** La canzone della mia vita. **20,30** « Alla rinfusa », scherzo radiofonico. **21** Varietà. **21,30** Intermezzo italiano di S. Jaspard. **21,45** Canzoni di successo. **22,01** Notiziario. **22,05** In collegamento col Festival internazionale della canzone a Nizza. **23** Notiziario. **23,05** « Musica dolce » con Alec Siniavine. **23,10** Trasmissione in lingua spagnola. **23,25** Il violinista Jascha Heifetz. **23,30-24** Trasmissione in lingua inglese.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** « Balletto », sintesi musicale diretta da Ferdinand Leitner a cura di Karl O. Koch - C. M. v. Weber: **Invito al valzer;** Chabrier: **España,** rapsodia; De Falla: **Tre danze** dal balletto « Il cappello a tre punte »; Darius Milhaud: **Pasticcio,** piccola opera radiofonica in due atti tratta dal balletto « Salade » di Albert Flament. **20,45** « E Budda sorride... », uomini e poteri della nuova Cina, radiosintesi di Rudolf Jacobs. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Programma notturno: a) Sempre coabitare... di Julia Pons; b) La forza del male (profili). **23,40** Orchestra da camera diretta da Jean Meylan, solista cembalista Li Stadelmann. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Ritmi nella notte. **1,15** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

14 Per le scuole. **14,20** Presentazione di un mobiliere artigiano. **14,40** « Il nostro fatto d'armi a West Poley », di Thomas Hardy. **15** « Lucia di Lammermoor » di Sir Walter Scott (4). **15,30** Orchestra scozzese diretta da Ian Whyte - Auber: **Fra Diavolo,** ouverture; Bizet: **Roma,** suite; Prokofieff: **Sinfonia classica;** Wagner: **Idillio di Sigfrido.** **16,45** Poemi che tutti ricordano: « Il pifferaro di Hameln », di Roberto Browning, lettura. **17** L'ora dei ragazzi. **18** Notiziario. Sport. **18,30** Mantovani e la sua nuova musica. **19** Vedette del teatro, del film, della radio e dei concerti. **19,45** Programma comico. **20,15** Conversazione. **20,30** Rivista all'estero, cronaca. **21,45** Rivista. **21** Notiziario. **21,15** A casa e **22,15** Concerto del venerdì. **22,45** Oggi al Parlamento. Ultime notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Varietà con Ted Ray. **20** « Io e le mie ombre », programma impressionistico con organo elettrico. **20,15** Domande e risposte. **21** Varietà musicale. **22** Notiziario. **22,20** Club Piccadilly: varietà. **23,05** Lettura da « La piccola arca ». **23,20** Quartetto Francisco Cavez. Ultime notizie.

ONDE CORTE

6 Conversazione agricola. **6,30** Musica leggera. **7** Notiziario. **7,30** Ritmi. **8** Notiziario. **8,30** « A life of bliss », II episodio. **10,45** Musica e canzoni popolari. **11,15** Viaggi nella regione dei laghi. **11,30** New Casino - Orchestra diretta da Reginald Kilbey. **12,30** Hubert Henry Davies. **13,40** Julius « Il mollusco », radiocommedia di Isserlis al pianoforte. **14,15** Rivista. **14,45** Lettera dall'America. **15,15** Mozart: **Eine kleine Nachtmusik, K. 525** (Complesso da camera diretto da Max Rostal); Beethoven: a) **Sonata in sol minore, op. 5 n. 2;** b) **Sonata in do, op. 102, n. 1** (violoncellista Pierre Fournier e pianista Ernest Lush). **16,15** Il mondo dello studio (3): L'Università. **16,30** Musica leggera. **17,30** Il contributo della Gran Bretagna alla musica di scena europea. **18** Rassegna parlamentare. **18,30** Commonwealth Club. **19** Notiziario. **19,30** Venti domande. **20** Orchestra diretta da Vilem Tausky - Goldmark: **Ouverture Primavera;** Elgar: **Serenata in mi minore per archi;** Joh. Strauss: **Accelerazioni;** Saint-Saëns: **Suite algerienne.** **21,15** Quartetto di sassofoni. **21,30** Rivista. **22** Notizie sportive. **22,15** « Unholy orders », radiocommedia di Mabel Constanduros. **23** Programma della Marina mercantile. **23,15** Musica leggera. **24** Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Sibelius: Dalla suite **Karelia.** **19,10** Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** L'orologio parlante, viaggio attraverso la piccola e la grande vita. **21** Programma per i Retoromani. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Ballabili melodiosi.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,15** Per voi sportivi. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Ricordi segreti di uomini illustri. **13,10** Canti italiani. **13,25 Fantasia ungherese e Hungaria** di Liszt. **14-14,45** Trasmissione per le scuole: L. van Beethoven. **16,30** Ora serena. **17,30** Tè danzante. **17,50** Invito a meridione. **18** Musica richiesta. **18,30** Musiche dell'inverno. **19** I campionati svizzeri di sci. **19,15** Notiziario. **19,30** La bancarella delle canzoni. **20** Orizzonte ticinese. **20,30** Concerto diretto da L. Casella. Virginalisti inglesi (elaborazione per orch. d'archi di Franco Margola) - Buxtehude: **Tre pezzi per orchestra d'archi** (elaborazione di F. Margola); J. S. Bach: **Concerto brandeburghese n. 3.** **21,05** « Allarme in galleria », di F. A. Vitali. **22** Moderni teorici dell'estetica. **22,15** Notiziario. **22,20 Il cantico dei cantici** di Palestrina. Solisti e coro della RSI. Direzione E. Löhrer. **22,55-23** Buonanotte.

SOTTENS

12,45 Notiziario. **12,55** Music-hall. **13,20** Il basso Boris Christoff. **13,30** J. Chr. Bach: **Sinfonia in mi bem. magg. op. 18.** **13,45-14** La donna in casa. **16,30** Università radiofonica internazionale. **16,50** Mazurche di Chopin eseguite dalla pianista G. Novaes. **17** La rassegna dei giovani. **17,20** « La pesca miracolosa » di G. de Pourtalès. **17,40** Giovani pianisti. **18,10** Istituzioni umanitarie. **18,20** Gioventù musicale svizzera. **18,55** Radiocronache. **19,15** Notiziario. **19,25** La situazione internazionale. **19,35** Attualità. **19,45** A. Scotti e il suo complesso. **20** Risposte agli ascoltatori. **20,20** Dischi. **20,40** « Colazione marocchina », un atto di Jules Romains. **21,15** Il « Viaggio d'inverno » di Schubert. **21,40** Poesie sullo sport. **22,05** Fr. Martin: **Ballata per violoncello e piano.** **22,20** Novità letterarie. **22,30** Notiziario. **22,35** Danze dei vari popoli. **23,05-23,15** Per sognar bene.

SABATO 6 FEBBRAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*

Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana

Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — La Radio per le Scuole

Trasmissione per la Scuola Media - *Qui, l'Aja*, documentario a cura del Giornale radio - Radiocronista Pia Moretti

11,30 Concerto sinfonico

diretto da **Arturo Basile**

Lippolis: *Due preludi*: I) Lento, pensoso, II) Vivacissimo, umoresco; G. Bianchi: *Tre movimenti sinfonici*: a) Tempo di siciliana, b) Tempo di marcia, c) Impetuoso; Parodi: *Villanella, introduzione e fughetta*; Tocchi: *Record*, impressione sinfonica per orchestra

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

12,15 Dino Olivieri e la sua orchestra

Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla

Auric: *Moulin Rouge*; Ciervo-Pisano-Raimondi: *Villa Lucia*; Testa-Bertolazzi: *T'amo e t'amerò*; Testoni-Rossi: *La donna dello swing*; Chaplin: *Eternamente*; Olivieri: *Monella*; De Martino-D'Alba: *Nu giurnale 'e Napule*; Giacobetti-Kramer: *Quando il cielo è rosso*; Kern: *Fumo negli occhi*

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale

Orchestra diretta da Tito Petralia

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Sorella Radio

Trasmissione per gli infermi

Allestimento di Emilio Calvi

17,45 NABUCCO

Dramma lirico in quattro atti di Temistocle Solera - Musica di GIUSEPPE VERDI

Primo atto

Nabucodonosor — *Paolo Silveri*
Ismaele — *Mario Binci*
Zaccaria — *Antonio Cassinelli*
Abigaille — *Caterina Mancini*
Fenena — *Gabriella Gatti*
Anna — *Beatrice Preziosa*

Direttore **Fernando Previtali** - Istruttore del coro Gaetano Riccitelli - Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Edizione fonografica Cetra

18,30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

18,45 *Scuola e cultura*

Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

19 — Estrazioni del Lotto

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

Cantano Maria Luisa Pisan, Tony Galante, Egle Mari, Alma Danieli, Luciano Virgili, il Duo Gaio e Luciano Bonfiglioli

Larici-Lang: *Il bel torero*; D'Alba-Natoli: *Riccioli biondi*; Morbelli-Faraldo: *Disperato amor*; Porter: *Be my love*; Colombi-Taccani: *I tuoi auguri*; Biri-Spotti: *Carnevale a Cuba*; Bracchi-Giuliani: *Foglie gialle*; Filibello-Klemont-Passy: *Boulevard de Paris*; Rivi-Innocenzi: *Mammina triestina*; Marchionne: *Troppo bella*; Amadesi: *Zingaresca*

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo

(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** Radiosport

21 — *Cinque più cinque*

Concorso a premi tra gli ascoltatori

RIFUGIO PUNKETT

Radiodramma di William Jacques e Roland Sassi, da un racconto di Samivel - Traduzione di F. Borrelli - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Carlo Castelli

22 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Cantano Elena Beltrami, Antonio Vasquez e i Radio Boys

Carmichael: *Non so*; Loesser: *Thumbelina*; Cherubini-Calzia: *Sinceramente*; Devilli-Wallace: *Seguendo il capo*; Helmut-Ritter: *Rose rosse*; Capece-Savina: *Il lume s'è spento*; Ardo-Tiomkin: *E' splendido*; Danpa-Mac Gillar: *Mama el bajon*; Testoni-Durand: *Notte nel mio cuor*; Carlos Di Sarli: *Verdemar*

22,30 Gente dei carugi

Documentario di Roberto Costa

23 — Piero Pavesio e il suo complesso

23,15 Giornale radio - La Bacchetta d'oro - Dal « *Pozzo di Beatrice* » di Firenze: Complesso Danil's - Presenta Nunzio Filogamo

(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Radiocronaca dell'incontro tra Duilio Loi e K. A. Johansen per il campionato europeo dei pesi leggeri - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO

Divagazioni del mattino

Intermezzo musicale

10-11 LA DONNA E LA CASA

Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

Motivi di famiglia

La fuga di Margherita Carosio

Radioscena di Ermete Liberati - Allestimento di Vittorio Brignole

MERIDIANA

13 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli

Cantano Luciano Tajoli e Katina Ranieri

Natili-Bassi: *Cascatella*; José Bohn: *Anche sone*; Cergoli-Casamassima: *Spleen*; De Mitri: *Non troppo romantico*; Larici-Veral-Bailly: *Vecchio organetto*; Sopranzi-Cambi: *Ma guarda che ragazza*; Micheli-Lops: *Quando tu...*

Album delle figurine

(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio

Bollettino delle interruzioni stradali

« Ascoltate questa sera... »

Wolmer Beltrami e i suoi ritmi

14 — Parole alla sbarra

(Simmenthal)

Vetrina di Piedigrotta 1953

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

Cantano Franco Ricci, Elsa Fiore e Antonio Basurto

Pisano-Rendine: *'O ricciulillo d''a 'nfrascata*; Messina-Cerino: *Scuordatella*; Meglio-Vian: *Nun tene core*; Fiorelli-Landi: *Stelletella*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Canzoni di **Odette De Moor**

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Suona la banda delle Guardie Reali Belghe

15,30 Angelini e otto strumenti

con le voci di Carla Boni, Alvaro Pieri, del Duo Fasano, di Gino Latilla, Dario Dalla e Achille Togliani

POMERIGGIO IN CASA

16 CUORI IN ASCOLTO

Romanzi musicali di **Nizza** e **Morbelli**

« *La sposa di Bill* »

con la partecipazione di Katina Ranieri e Alberto Rabagliati - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Musiche originali di Eldo Di Lazzaro - Regia di Riccardo Mantoni

Replica

16,45 *Come va la vita?*

17 — Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna

Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Luciano Benevene

Larici-Helian-Legrand: *Il ladro di cuori*; Cesarini: *Viale dei tigli*; Valladi-Panzeri: *L'amore non è polenta*; Testoni-Jordan: *La scimmietta*; Nisa-Filibello-Rucclone: *Notturno dall'Italia*; Stagni-Cavallari: *E' colpa tua*; Lucilli-Cherubini: *Per un bacin d'amore*; Pinchi-Spiches-Marks: *Allo zoo di Parigi*; Giacomazzi: *Scossa elettrica*

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Quattro ragazzi alla conquista degli astri, avventure fantastiche di Silvio Gigli

INTERMEZZO

19 Prospettive musicali

19,30 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni

Cantano Nella Colombo, il Duo Blengio, Luciano Bonfiglioli e Bruno Rosettani

Calibi-Kern: *Ieri*; Berlin: *Semplice canzone*; Andreoli: *Nel nostro piccolo caffè*; Mari-Trinacria: *Pallone gonfiato*; Winkell: *Mezza stagione*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti

(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Cinque più cinque*

Concorso a premi tra gli ascoltatori

Teddy Reno presenta

Sogniamo insieme

(Vidal Saponi Profumi)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 IL MATRIMONIO SEGRETO

Melodramma giocoso in quattro atti di Giovanni Bertati - Musica di DOMENICO CIMAROSA

Geronimo — *Leo Pudis*
Elisetta — *Maria Luisa Zeri*
Carolina — *Aida Hovnanian*
Fidalma — *Anna Maria Rota*
Il Conte Robinson — *Lorenzo Gaetani*
Paolino — *Florindo Andreolli*

Direttore **Luciano Bettarini** - Orchestra del Teatro Massimo di Palermo

Registrazione effettuata il 18-11-1953 dal Teatro Massimo

Negli intervalli: *Intermezzi* di E. Liberati - **Ultime notizie** - Siparietto

TERZO PROGRAMMA

19 — Quali possibilità di sviluppo ha l'artigianato in Italia?

Mario Pantaleo: *L'artigianato e la istruzione professionale*

19,15 Pierre Boulez

Polyphonie X (Prima parte)

Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Bruno Maderna

19,30 Il romanzo epistolare tedesco

a cura di Leone Traverso

Il « Werther », le sue origini, la sua fortuna - « William Lovel » di Tieck - « Iperione » di Hölderlin - « Lucinda » di Federico Schlegel

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera

J. S. Bach: *Sonata per violoncello e pianoforte*

Esecutori: Enrico Mainardi, *violoncello*; Carlo Zecchi, *pianoforte*

C. M. von Weber: *Dagli otto pezzi per pianoforte a quattro mani op. 60*

Allegro - Adagio - Allegro ben marcato - Alla siciliana - Marcia

Pianisti: Lya De Barberiis e Armando Renzi

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poetica

Walt Whitman

a cura di Fernanda Pivano

Dizione di Carlo D'Angelo

21,30 Stagione sinfonica del Terzo Programma

CONCERTO SINFONICO

diretto da **Antonio Pedrotti**

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia n. 38 in re maggiore K. 504 (Praga)

Adagio, allegro - Andante - Finale (Presto)

Antonio Vivaldi (revisione Maderna)

Concerto in do maggiore per violino, archi divisi in due cori e due cembali « Per la SS. Assunzione di Maria Vergine »

Adagio e staccato, allegro poco - Largo - Allegro

Solista: Pina Carmirelli, *violino*

Roberto Lupi

« Orpheus » quattro episodi e un epilogo per soli, coro e orchestra (dal IV Libro delle « Georgiche » di Virgilio)

Solisti: Graziella Sciutti, *soprano*; Mario Borriello, *baritono*

Istruttore del coro Nino Antonellini

Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: **Caratteri**

L'invidioso, di Guglielmo Petroni

Dalle ore 0,05 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

TRASMISSIONI LOCALI

0 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

.04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila)

.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

.15 **Cronache di Torino** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

.25 **Chiamata marittimi** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

.30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,47 **Canzoni:** Pilato-Chiocchio: Stornello felice; Bertini-Livingston: Domani e sempre; Lang-Larici: Cuci cuci; Fragna-Rastelli: Dal buco della chiave - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Charakteristische Ensembles - « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. 7,15 Segnale orario - Giornale radio. 7,30 Calendario, i programmi della giornata e libro di casa. 8,15 Giornale radio. 8,20 Canzoni. 8,45-9 La comunità umana. 11 La Radio per le Scuole - trasmissione per la Scuola media - Qui, l'Aja, documentario a cura del Giornale radio - Radiocronista Pia Moretti. 11,30 Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile. 12,15 Dino Olivieri e la sua orchestra. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,25 Musica operistica. 14 Canzoni senza parole. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Segnaritmo. 14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. 15 « Gli addii », tre atti di Guido Cantini, indi Musica leggera. 17 Sorella Radio. 17,45 Ritmi dell'America latina. 18 Giornale radio e le opinioni degli altri. 18,20 Caffè concerto. 19 Musica da ballo. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Attualità economiche, al microfono G. Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,25 Rosso e Nero, panorama di varietà. 21,25 Dalle nostre valli - Concerto di cori popolari: Terza trasmissione: Coro dei Canterini Romagnoli. 21,50 Racconti e novelle: da « Il cappotto » di Gogol - al microfono Carlo D'Angelo. 22,20 Parole e musica. 22,45 Franco Russo e la sua orchestra da ballo. 23,15 Segnale orario - Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ANDORRA

13 Concerto per gli ascoltatori di Radio Andorra. 13,30 Varrei sapere. 13,35 « Il punto di vista di Piedalu ». 13,37 Cornamuse. 13,50 Orchestra Noel Chiboust. 14 Vermut musicale. 14,11 Da un ritmo all'altro. 14,23 Canzoni. 14,32 Musica senza frontiera. 14,50 « Per voi, signore ». 15-16 Concerto per gli ascoltatori spagnoli. 19,30 Gare di ritmi e di canzoni. 19,55 Novità per le signore. 20,15 Successi di ieri e di domani. 20,35 Lieto anniversario. 20,45 Varietà. 21 Signore e signori, scrivetemi. 21,15 Serenata. 21,30 « Prendetevelo » con Zappy Max. 21,55 Canzoni. 22 « Il dritto vale il rovescio ». 22,15 Il mercante di novità. 22,33 Momento musicale. 22,38 Music-hall.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

12 Il violinista A. Grumiaux. 12,30 **Prima Sinfonia in re magg. di** Franz Schubert. 13 Notiziario. 13,15 Varietà. 13,20 « Molière e la sua vita » di Reynier. 13,35 Trasmissione per i lavoratori. 14,05 Notiziario. 14,17 Musiche di Ciaikowsky, Vasquez e Sibelius. 15,40 Nuovi artisti lirici. 16,10 Corso d'analisi musicale di L. Aubert. 16,55 Musica da camera di Liebermann, Landowski, Damase e Tansman. 17,55 Il violinista Jascha Heifetz. 18 I medici parlano agli ammalati. 18,15 Fantasie di Schumann. 18,30 Da New York: La rivista della settimana. 19,01 Il « Pro o contro la musica moderna » di B. Gavoty e D. Lesur. 19,21 Melodie di Rachmaninoff e Gretchaninoff cantate da A. Kipnis. 19,30 Radiogiornale parigino. 20 Musica leggera. 20,30 « Nathan, il saggio » di Lessing. 22 La cantante Odette Myrtal. 22,15 « Una notte per nulla » di Morvan. 22,45 **Adagio** di Corelli e **Sonata** di Valentini. 23 « Idee e uomini ». 23,25 Musiche della notte. Notiziario.

PARIGI-INTER

12,15 Rassegna degli spettacoli e informazioni. 12,23 Complessi femminili di jazz. 13 Musica leggera. 13,15 Notiziario. 13,30 Musiche di Saint-Saëns, Brahms, Mihalovici e Barthalosy dirette da R. Corniot. 14,15 Notiziario. 14,18 Musiche di Charles Lecocq. 14,33 Musica moderna greca. 15,05 Ritmi. 15,18 Forma della sonata. 16 Corso di recitazione. 16,15 Notiziario. 16,18 La pianista Henriette Faure. 16,30 Lavorate in musica. 17 Appuntamento alle cinque. 18 Cori nordamericani. 18,18 Buon giorno, amici! di François Carnavalet. 19,05 Musiche per strumenti ad ancia. 19,15 Brani dalla **Ebrea** di Halevy e dalla **Marta** di Flotow. 20 Canzoni. 20,15 Inter-cocktail. 20,30 Rassegna parigina. 20,53 « I fratelli Jacques ». 21,02 Varietà musicale. 22,02-0,15 Per gli ascoltatori all'estero.

MONTECARLO

13 Notiziario. 13,10 Vedette della canzone. 13,35 Selezione dal film « O' Cangaceiro ». 13,45 Orchestra E. Checkler. 14,02 Music-hall. 14,27 Notizie delle due Riviere. 14,40 Bel canto con Licia Albanese e Beniamino Gigli. 15 Brevi notizie. 15,02 Music-hall. 15,45 Tè danzante. 16,30 Zig-zag. 17,30 Per le signore. 18 Notizie brevi. 18,05 Il re del jazz: Woody Herman. 18,25 Varietà. 19 Notiziario. 19,10 Orchestra Vincent Morgagni. 19,28 « La famiglia Duraton ». 19,43 Semprini e il suo complesso. 19,55 Notiziario. 20 La varietà del sabato sera di Francis Claude e Michela Arnaud. 20,15 Serenata. 20,30 « I Marrants » con Pierre Doc, L. Campion e M. Celmas. 20,45 Orchestra Eddy Barclay. 21 Scherzo musicale. 21,30 In collegamento con l'« Opera » di Montecarlo: **Otello** di G. Verdi.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. 19,10 Berlino parla con Bonn. 19,25 Attualità sportive. 19,35 Concerto corale con vari solisti, diretto da Karl Hub. 20 Capitali europee durante la notte (2): Londra. 21,45 Notiziario. 21,55 Di settimana in settimana. 22,10 Robert Schumann: **Concerto in la minore per violoncello e orchestra, op. 129.** 22,40 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0,15 Musica da ballo. 1 Musica da jazz. 2 Bollettino del mare. 2,15 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

13,10 Rivista. 14,10 Concerto bandistico. 14,40 Concerto diretto da Vilem Tausky, pianista Hilda Sachs - Debussy: **Marcia scozzese;** Ravel: **Concerto per pianoforte e orchestra;** D'Indy: **La foresta incantata;** Gounod: **Musica di balletto,** da « Romeo e Giulietta ». 15,40 « Aiutarsi da sé », radiocommedia di W. W. Jacobs. 16,05 « Inganno », radiocommedia di W. W. Jacobs. 16,30 Rivista. 17 L'ora dei ragazzi. 18 Notiziario. Sport. 18,30 Varietà. 19,15 Interviste interessanti. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Parata di vedette. 21 Notiziario. 21,45 « Stolen Waters » (Acque rubate), radiocommedia di Lionel Brown. 22,45 Prima che finisca la giornata e Ultime notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

14 Orchestra diretta da Reginald Kilbery. 14,45 Musica bandistica. 15,30 Notizie sportive. 15,45 Cronaca di una gara di calcio. 16,45 Reginald Foxwell all'organo da teatro. 17 Musiche richieste. 17,30 Cronache sportive. 18 Orchestra di varietà diretta da Paul Fenoulhet con Silvia Handel e Paul Rich. 18,45 Risposte agli ascoltatori. 19 Notiziario. 19,30 « Gli Archers ». 20,30 Problemi e indovinelli. 21 Dischi. 22 Notiziario. Sport. 22,30 Varietà musicale e Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Campane svizzere. 19,10 Musica austriaca per violoncello. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Favoriti della musica leggera. 20,40 « La famiglia Müller », di Wolf Schmidt. 21,10 Radio-Concerto. 21,45 « Quando la Turchia fu ancora una terra fiabesca », raccontato dalla signora v. Kamphoevener. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Due coniugi musicisti: Lily Pons e André Kostelanetz.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Cronache del cinema. 13,10 Musiche di G. Strauss. 13,30 I quindici minuti del « Radioprogramma ». 13,45-14 Pagine di Massenet. 16,30 Per la donna. 17 Tè danzante. 17,30 Problemi del lavoro. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci dei Grigioni italiano. 19 I campionati svizzeri di sci. 19,15 Notiziario. 19,30 Percy Faith e Harry James. 20 Storie di filibustieri e bucanieri. 20,30 Musiche d'operette. 20,50 « I romani senza corazza », di G. Fantuzzi. 21,20 Musiche da camera di Brahms. 22,15 Notiziario. 22,20 Musiche in cornice. 22,40 Favole di città di L. Visentin. 23 Canzonette d'amore. 23,25 Circolo per gli amici del jazz.

SOTTENS

12,45 Notiziario. 12,55 « Doccia scozzese », di J. Favert. 13,15 Musica operettistica. 13,30 Musica leggera. 13,40 Glazounov: **Concerto in la minore op. 82 per violino,** violinista N. Milstein. 14 Trasmissione per le signore. 14,30 Canti corali. 15,15 Dischi nuovi. 16 Jazz autentico. 16,30 Beethoven: **Sinfonia n. 1 in do maggiore.** 17 Il « Motettenchor » di Berlino diretto da F. Lehmann canta il **Salmo 23** e la **Serenata** di Schubert. 17,15 Momenti musicali. 17,30 Serenata in jazz, di R. Colbert. 18 Le campane di Cortaillod. 18,05 Il Club dei piccoli amici di Radio-Losanna. 18,55 Il microfono nella vita. 19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,50 Il quarto d'ora vodese. 20,10 Sei canzoni. 20,30 La guerra nell'ombra. 21,30 « Ditemi tutto ». 21,50 « Piacere della mia conoscenza ». 22,30 Notiziario e Musica da ballo

ISSA PEREIRA

(Foto Palleschi)

La bella e brava cantante spagnola, già nota anche in Italia e apprezzata dal pubblico dei radioascoltatori, si è esibita di recente ai microfoni di «Rosso e Nero»

CONCORSI RADIO E TV

Toto TV

VINCITORI DEL 10 GENNAIO 1954

Come è noto, la Radiotelevisione Italiana, unitamente al Totocalcio, sorteggia settimanalmente tre televisori Radiomarelli Serie ANIE da 17 pollici fra tutti coloro che inviano a: «Toto TV» - Rai - via Arsenale, 21 - Torino, le schedine del concorso pronostici Totocalcio che abbiano totalizzato almeno in una colonna otto, nove o dieci punti.

Per il concorso pronostici n. 18 del 10 gennaio 1954 la sorte ha favorito:

Maggi Gemma - corso Libertà, n. 16 - Vercelli;

Martini Gianni - Frazione Spinetta Marengo (Alessandria);

Cattaneo Mario - Leggiuno Sangiano (Varese).

Qualora i vincitori risiedano in zone non ancora servite dalla Televisione i premi posti in palio potranno essere sostituiti da frigoriferi Sibir da 80 lt. e da radioricevitori Radiomarelli modello 141.

Indirizzate quindi le vostre schedine a «Toto TV - Rai - Via Arsenale 21 - Torino».

Caccia al tesoro

VINCITORI DEL 13 GENNAIO 1954

La soluzione esatta del concorso «Caccia al tesoro» del 13 gennaio 1954 era: «Al Caffè Mozart di Vienna».

Lidia Garbellotto - via Seminario, 8 - Padova, una supertermocoperta delle Lane Rossi;

Giugliardi Clelia - Via Mongínevro, 114 - Torino, un supertermoplaid delle Lane Rossi;

Zara Francesco - Via Belmonte, 7 - Torino, un taglio di tessuto Alexandra delle Lane Rossi;

Giacomo Tedeschi - via Fulvio Renella, 47 - Caserta, un Kg. di lana irrestringibile delle Lane Rossi;

Mario Vegetti - via Giuliani, 6 - Monza, un taglio di tessuto Rossella delle Lane Rossi.

Bacchetta d'oro

VINCITORE DELL'UNDICESIMA SETTIMANA

Il vincitore del concorso «Bacchetta d'oro» della Pezziol dell'undicesima settimana è:

Oscar Menegatti, via Maria Vittoria, 58 - Torino.

Concorso Nazionale Radioabbonati

Per il Concorso Nazionale Radioabbonati, che prevede il sorteggio di **6 Automobili Fiat 500/C** fra i vecchi e nuovi radioabbonati in regola con il pagamento del canone di abbonamento alle radioaudizioni, è stato eseguito il primo sorteggio.

Il fortunato vincitore della prima automobile Fiat 500/C sorteggiata è il signor:

Panicola Dino fu Andrea, residente a Marsala (Trapani), via Figuccia, 2, libretto di abbonamento n. 2080 dei ruoli radio di Marsala.

Attenti al fiasco

VINCITORI DEL 12 DICEMBRE 1953

Per la trasmissione televisiva a premio «Attenti al fiasco» messa in onda il 12 dicembre 1953, è stata sorteggiata tra tutti i concorrenti «una biblioteca Mondadori».

La sorte ha favorito la signorina **Maria Teresa Missiroli** - Via Velasca, 4 - Milano.

La soluzione del quiz era: «i piedi».

Cinque più cinque

VINCITORI DELLA 15ª SETTIMANA

Secondo Programma: **Edda Levi**, viale Belvedere, 12, Ferrara; **Maria Colucci**, via Borgo, 8, Cerignola (Foggia).

Programma Nazionale: **Biffi Antonietta**, via Roma, 37, Bergamo; **Lucienne Lèbre**, S. Simone Schiano, 5, Procida (Napoli).

Un volto e una canzone

VINCITORI DEL 17 GENNAIO 1953

Per la trasmissione a premi radiofonica e televisiva «Un volto e una canzone» messa in onda il 17 gennaio, sono stati sorteggiati tra i concorrenti che hanno risolto il quiz radiofonico

Tre frigoriferi «Cristall» da 90 litri

e tra quelli che hanno risolto il quiz radiofonico e quello televisivo

Tre televisori «Phonola» serie ANIE da 14 pollici.

Soluzione del quiz radiofonico: «Dammi una rosa rossa».

I fortunati vincitori dei tre frigoriferi sono:

Lega Elvira, via Platone 25, Roma;

Burani Cesare, via Gianmaestri, San Paolo D'Enza (Reggio Emilia);

Rubbianesi Zoello, via Sinistra Guerro 15, Castelvetro (Modena).

Soluzione dei quizes radiofonico e televisivo: «Dammi una rosa rossa» - «Elena Giusti».

I fortunati vincitori dei tre televisori sono:

Sonzogni Mario, via Roma 19, Vaiano Cremasco (Cremona);

Roso Pietro, via della Chiesa num. 1, Bistagno (Alessandria);

Cornelio Giuseppe, Albiano d'Ivrea (Torino).

RISERVATO AI RADIOABBONATI VECCHI E NUOVI

«Nel vostro destino di radioabbonati brilla un'automobile»

Rinnovate il vostro abbonamento alla radio: la Radiotelevisione Italiana sorteggia dal 26 gennaio fra tutti i suoi vecchi e nuovi abbonati

6 AUTOMOBILI FIAT 500/C

Nessuna formalità è richiesta. Per avere diritto ai premi sorteggiati basta essere in regola con il canone di abbonamento alle radioaudizioni.

Ascoltate
martedì sera, sul Secondo Programma la trasmissione

"NATI PER LA MUSICA"

nel corso della quale verrà comunicato il nome del radioabbonato favorito dalla sorte per l'assegnazione della seconda auto Fiat 500/C.

«Radiocorriere» pubblicherà settimanalmente i risultati dei sorteggi.